

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Орган местного самоуправления «Управление образования города Каменска-Уральского  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №100 комбинированного вида»

РАССМОТРЕНО

на Педагогическом совете

Детским садом №100

Протокол № 2 от 02.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНО:

приказом заведующего

от 02.08. 2023г. №97-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модуля образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность) по освоению детьми 2 - 7 лет  
адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования**

**Составитель:**

Иванова Ирина Юрьевна

Музыкальный руководитель

Каменск-Уральский городской округ

2023 г.

## Содержание:

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ</b> .....	4
<b>1.1.</b> Пояснительная записка .....	4
<b>1.1.1</b> Цель и задачи реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	4
<b>1.1.2.</b> Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	8-11
<b>1.1.3.</b> Значимые характеристики для реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».....	11-17
<b>1.2.</b> Планируемые результаты освоения детьми образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	17-20
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ</b> .....	21
<b>2.1.</b> Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.....	30-40
<b>2.2.</b> Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.....	40-50
<b>2.3.</b> Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.....	51-61
<b>2.4.</b> Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.....	61-72

2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.....	73-84
2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	85-86
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы образовательной области «Художественно–эстетическое развитие».....	86-94
2.8. Система взаимодействия специалистов ДОУ с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	95
<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ.....</b>	<b>95</b>
3.1. Оснащение образовательного процесса оборудованием, в том числе ТСО; Материально-технические (пространственные) условия организации музыкального развития детей.....	95-96
3.2. Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).....	96-99
3.3. Распорядок дня.....	99-101
3.3.1 Учебный план. Пояснительная записка.....	102-103
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	103-105
3.5. Организация развивающей предметно – пространственной среды.....	105-106
3.6. Краткая презентация программы.....	106
3.7. Литература.....	107
<b>Приложение:</b>	
№1 Перспективное планирование по проекту «Урал – мой край родной»	
№2 Комплексно – тематический план образовательной деятельности на 2023 – 2024 уч.г.	
№3 План взаимодействия муз. руководителя с педагогами детского сада	
№4 Перспективный план взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников	
№5 Циклограмма деятельности музыкального руководителя	
№6 График рабочего времени	
№7 Проект «Театральный калейдоскоп» (старшая группа)	

№8 Список материально-технического обеспечения музыкального зала и кабинета музыкальных руководителей.  
Библиотечный фонд кабинета.

## **I Раздел. ЦЕЛЕВОЙ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 100 комбинированного вида» реализует основную общеобразовательную программу - образовательную программу дошкольного образования. 4 группы имеют общеразвивающую направленность, 2 группы компенсирующей направленности (для детей с задержкой психического развития, тяжелыми нарушениями речи)

**В группах возрастной категории 2-7-го года жизни** осуществляется дошкольное образование в соответствии с целями, задачами основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом. Рабочая программа – учебно-методическая документация, обеспечивающая реализацию основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом Основной общеобразовательной программы дошкольного образования, определяющая содержание и организацию образовательной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность). Специфика образования детей в МБДОУ основана на признании:

- самоценности дошкольного периода детства, его роли в развитии личности. Базис личностной культуры в дальнейшем должен обеспечить ребенку приобретение любых специальных знаний и умений, возможность освоения самых сложных видов деятельности. При этом очень важно в этот период создать условия для усвоения ребенком творческого способа получения знаний из разных сфер жизни.
- семьи, как первой школы развития и общения для ребенка, где дети с ранних лет могут усвоить целостную систему нравственных ценностей, культурных норм и традиций.

Рабочая программа реализуется на государственном языке Российской Федерации - русском.

#### **1.1.1 Цель и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

##### ***Обязательная часть***

- Целью Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций
- ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***
- ***Цель реализации регионального компонента*** - формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей Липецкого края средствами музыкального воспитания.

##### ***Задачи реализации Программы***

##### ***Обязательная часть***

- Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» определяет ФГОС дошкольного образования:
- - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- - становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- - формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- - формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- - освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- - реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- - развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

**Задачи части, формируемой участниками образовательных отношений реализации образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):**

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
- формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, композиторах зарубежных и русских;
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
- формировать умения выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество).

**Слушание:**

- развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания

соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

**Исполнительство:**

- совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

**Творчество:**

- развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

Среди задач, которые необходимо решать - сопровождение одаренных детей, для этого необходимо обеспечить:

- разработку индивидуальных образовательных программ;
- формирование адекватной самооценки;
- охрана и укрепление физического и психологического здоровья;
- профилактику неврозов;
- предупреждение изоляции одаренных детей в группе сверстников;
- развитие психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей одаренных детей.

Программа содержит научно - обоснованную и методическую выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от 2 до 7 лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязь со всей воспитательно – образовательной работой детского сада. Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызывать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности, а так же создание условий для развития музыкально – творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности через решение следующих задач:

**Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития:**

Использование музыки в ООД	Использование музыки в режимных моментах	Использование музыки в самостоятельной деятельности	Работа с родителями
<b>Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 1 до 2 лет</b>			

<p>Использование музыки:  -на утренней гимнастике  -на ООД: «Музыка» и «Физкультура»  - во время умывания  - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p>	<p>ООД, праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Слушание музыкальных сказок,  -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек.</p>	<p>Консультации для родителей  Родительские собрания  Индивидуальные беседы  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
<p><b>Формы работы. Раздел «Пение»;</b></p>			
<p>Использование пения:  Во время ООД:  «Музыка»  - во время умывания  -во время других</p>	<p>ООД,  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  Другая НОД</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе  Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные  Посещения детских музыкальных театров  Совместное подпевание и пение знакомых песенок</p>
<p><b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b></p>			
<p>Использование музыкально-ритмических движений:  -на утренней гимнастике и  - на музыкальных занятиях;  - на других занятиях  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и</p>	<p>ООД  Праздники, развлечения  Музыка в повседневной жизни:  -Театрализованная деятельность  -Игры, хороводы  - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  Открытая НОД для родителей</p>



развлечениях			
<b>Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 2 до 3 лет</b>			
Использование музыки: -на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других НОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	НОД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
<b>Формы работы. Раздел «Пение»;</b>			
Использование пения: Во время ООД: «Музыка» - во время умывания -во время других	ООД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая НОД	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе Музыкально-дидактические игры	Совместные Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях;	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД для родителей

- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Празднование дней рождения	под плясовые мелодии	
--	------------------------------	----------------------	--

<b>Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 3 до 4 лет</b>			
Использование музыки: -на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	ООД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
Использование пения: Во время ООД: «Музыка» - во время умывания -во время других	ООД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая НОД	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе Музыкально-дидактические игры	Совместные Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
Использование музыкально-	ООД	Создание для детей игровых творческих	Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытая НОД для родителей</p>
--	---	---	---

**Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет**

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>-в ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Другие области ООД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>НОД: «Музыка» для родителей</p>
--	--	---	--

**Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет**

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в ООД : «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- другая ООД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Пение знакомых песен во время игр, прогулок</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>Создание совместных песенников</p>
---	--	---	--

<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Возраст детей от 4 до 5 лет</b>			
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>-ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Портреты композиторов.</li> <li>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>Концерты-импровизации</li> </ul>	<p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>НОД: «Музыка» для родителей</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
<b>Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет</b>			
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>- в ООД «Музыка»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-другие области ООД</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p>

	окружающей действительности;		
<b>Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет</b>			
Использование пения: - в ООД «Музыка» - в других областях ООД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения». Возраст детей от 6 до 7 лет</b>			
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике В ООД : «Музыка» -в других областях ООД	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами

- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений	детей
--	--	---	-------

### 1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

#### Принципы обязательной части по формированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):

- непринужденности обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
- целостности в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем;
- партнерства и сотрудничества с ребенком;
- создания условий для развития индивидуальности каждого ребенка;
- обеспечения атмосферы психологического комфорта для детей;
- учета возрастных, психологических особенностей детей;
- уважения к свободе и достоинству каждого ребенка;
- наличия свободного педагогического пространства;
- взаимосвязи психического и физического развития;
- системности, целесообразности и постепенности;
- учета гендерной специфики развития детей дошкольного возраста;

- выявления детской одаренности, создания обстановки, опережающей развитие ребенка (возможность самостоятельного решения ребенком задач, требующих максимального напряжения сил; использование многообразных форм организации обучения, включающих разные специфически детские виды деятельности; использование разнообразных методов и приемов, активизирующих мышление, воображение и поисковую деятельность ребенка; введение в обучение ребенка элементов проблемности, задач открытого типа, имеющих разные варианты решений);
  - принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
  - принцип культуросообразности предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
  - принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
  - принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности
- Методологические подходы:
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода – создание условий для развития личности на основе изучения ее задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, ее интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагога на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей. Реализация личностного подхода к воспитательному процессу предполагает соблюдение следующих условий:
    - а) в центре воспитательного процесса находится личность воспитанника, т.е. воспитательный процесс является антропоцентрическим по целям, содержанию и формам организации;
    - б) организация воспитательного процесса основывается на субъект-субъектном взаимоотношении его участников, подразумевающим равноправное сотрудничество и взаимопонимание педагога и воспитанников на основе диалогового общения;
    - в) воспитательный процесс подразумевает сотрудничество и самих воспитанников в решении воспитательных задач;

г) воспитательный процесс обеспечивает каждой личности возможность индивидуально воспринимать мир, творчески его преобразовывать, широко использовать субъектный опыт в интерпретации и оценке фактов, явлений, событий окружающей действительности на основе личностно значимых ценностей и внутренних установок;

д) задача педагога заключается в стимулировании, поддержке, активизации внутренних резервов развития личности/

- индивидуальный подход к воспитанию и обучению дошкольника определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровнем развития способностей воспитанников. Он же предусматривает обеспеченность для каждого ребенка сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, полноценного физического воспитания. При этом индивидуальный подход предполагает, что педагогический процесс осуществляется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и пр.), в значительной мере влияющих на их поведение в различных жизненных ситуациях. Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воздействия с целью достижения оптимальных результатов воспитательного и обучающего процесса по отношению к каждому ребенку. Применение индивидуального подхода должно быть свободным от стереотипов восприятия и гибким, способным компенсировать недостатки коллективного, общественного воспитания;
- деятельностный подход, связанный с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: ее структурой, взаимосвязанными мотивами и целями; видами деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие); формами и методами развития и воспитания; возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность;
- аксиологический (ценностный) подход, предусматривающий организацию развития и воспитания на основе общечеловеческих ценностей (например, ценности здоровья, что в системе образования позволяет говорить о создании и реализации моделей сохранения и укрепления здоровья воспитанников, формирования у детей субъектной позиции к сохранению и укреплению своего здоровья) и гуманистических начал в культурной среде, оказывающих влияние на формирование ценностных ориентаций личности ребенка. Или этические, нравственные ценности, предусматривающие реализацию проектов диалога культур, этических отношений и т.д. При этом объективные ценности мировой, отечественной и народной культур становятся специфическими потребностями формирующейся и развивающейся личности, устойчивыми жизненными ориентирами человека путем перевода их в субъективные ценностные ориентации;
- культурно-исторический подход заключается в том, что в развитии ребёнка существуют как бы две переплетённые линии. Первая следует путём естественного созревания, вторая состоит в овладении культурными способами поведения и мышления. Развитие мышления и других психических функций происходит в первую очередь не через их саморазвитие, а через овладение ребёнком «психологическими орудиями», знаково-символическими средствами, в первую очередь речью и языком;
- культурологический подход, имеющий высокий потенциал в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующие встречу ребенка с культурой, овладевая которой на уровне



определенных средств, ребенок становится субъектом культуры и ее творцом. В культурологической парадигме возможно рассматривать содержание дошкольного образования как вклад в культурное развитие личности на основе формирования базиса культуры ребенка. Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования. Культурологический подход опосредуется принципом культуросообразности воспитания и обучения и позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры. Идея организации образования на основе культурных практик свидетельствует о широких и неиспользуемых пока возможностях как культурологического подхода, так и тех научных направлений, которые его представляют – культурологии образования и педагогической культурологии.

**Принципы части, формируемой участниками образовательных отношений по формированию образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность):**

**Дидактические принципы музыкального обучения:**

- Принцип единства музыкального обучения, воспитания и развития: принцип предусматривает формирование у воспитанников широкого и целостного представления о музыкальном искусстве.
- Принцип оптимизации процесса музыкального обучения.
- Принцип научности: направлен на соответствие новой программы обучения новым требованиям, установление единства цели, задач, методов музыкального обучения, научную основу музыкальных занятий.
- Принцип связи музыки и жизни: музыка, как и все виды искусства всегда не только отражала события нашей эпохи, но и влияла на ход событий.
- Принцип доступности и наглядности: основан на тематическом построении программы и служит более глубокому усвоению и пониманию музыки детей дошкольного возраста.
- Принцип активности, сознательности: предполагает самостоятельность суждений, размышлений воспитанниками, проявление творчества в различных видах музыкальной деятельности (исполнение, импровизация, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение музыкально-ритмических движений).
- Принцип увлеченности: основан на эмоциональном восприятии и является важнейшим условием для достижения единства идейно-воспитательной, познавательной и эстетических задач.

**Обязательной части Образовательной программы:**

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в музыкальной деятельности, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

- сотрудничество с семьей в ходе освоения детьми;
- приобщение детей к социокультурным нормам, музыкальным традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах музыкальной деятельности;

#### **Части, формируемой участниками образовательных отношений:**

- принцип взаимосвязи всех направлений работы с детьми дошкольного возраста;
- принцип последовательности;
- принцип систематичности;
- принцип повторяемости;
- принцип плановости.

#### **Программа направлена:**

- на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

#### **В программе учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- возможности освоения ребенком программы на ранних этапах ее реализации. Материал программы распределяется по видам музыкальной деятельности и соответствует возрастным группам.

#### **1.1.3. Значимые характеристики для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**(музыкальная деятельность)**

##### **Обязательная часть**

##### **Особенности развития детей, воспитывающихся в образовательном учреждении**

Посещают Детский №100 - 97 детей дошкольного возраста, что соответствует изменениям Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения российской федерации от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

##### **2.4.1. Индивидуальная характеристика контингента воспитанников ДОУ №100**

**Индивидуальные особенности развития детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

В соответствии с анализом результатов освоения воспитанниками детского сада ООП ДО в 2023-2024 уч. году, особое внимание необходимо обратить в музыкальном развитии на:

- в группах младшего дошкольного возраста – на самостоятельную творческую деятельность детей, на развитие ритмического слуха;
- в группах старшего дошкольного возраста – на становление эстетического отношения к окружающему миру, на восприятие музыки и певческих умений.

Содержание ООП ДО достаточно актуально для воспитания и развития современных дошкольников, посещающих детский сад, т.к. обновление, совершенствование содержания основной общеобразовательной программы дошкольного образования - одна из важнейших задач педагогического коллектива на современном этапе. Данная информация, позволяет выстроить образовательный процесс в соответствии с индивидуальными особенностями воспитанников детского сада.

<b>УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)</b>	
<b>Формы сотрудничества</b>	<b>%</b>
Проектная деятельность	35%
Участие в выставках, фотовыставках	60%
Участие в праздниках, развлечениях	35%
Участие в концертах	15%
Изготовление пособий и материалов для предметно-развивающей среды группы	10%
<b>ОЦЕНКА АКТИВНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ</b>	
Активные родители	50%
Родители, выполняющие разовые поручения, но менее активны	25%
Родители не активные	25%

Цели, задачи, содержание образовательных областей, планируемые результаты как целевые ориентиры образования ООП ДО, подходы и принципы построения образовательного процесса отражают общие целевые и ценностные ориентиры современной семьи, общества и государства в сфере дошкольного образования и являются составляющими основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образовательного учреждения.

Вместе с тем, выбор направлений работы с детьми, выбор авторских, парциальных программ, форм, средств и методов организации образовательного процесса, изложенных в рабочей программе, отражает специфику деятельности детского сада, максимально учитывающую социокультурные условия микро и макросоциума, в которых реализуется ООП ДО.

#### **Психолого-педагогические условия по реализации образовательной области:**

Для успешной реализации рабочей программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.
- поддержка социальной, культурной среды для реализации образовательной программы «Мы живем на Урале».

#### **Основанием для разработки рабочей программы служат:**

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями от 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г.);
- 2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования";
- 3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";
4. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- 5.Приказ Министерства просвещения российской федерации от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования" (Разработаны ФГАУ «Федеральный институт развития образования»);

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

**Учет специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста.**

- Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных, демографических, и других условий направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психофизического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего окружения через разнообразные виды детских деятельностей.
- Становление различных сфер самосознания ребенка происходит на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности уральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций.
- Освоение ребенком мира ближайшего (социального, природного) окружения обеспечивается в интегрированных формах, через организацию совместной, самостоятельной деятельности.

### **Реализация содержания образования:**

- обеспечивает возможность отражения знания ребенка о себе, о других, о родственных отношениях, о деятельностных взаимосвязях с миром ближайшего окружения;
- раскрывает способы познания себя, и других через самоощущение себя в мире природы, в мире людей и предметов;
- ориентировано на становление самооценки ребенка, на развитие его способности к идентификации, самоанализу и освоению культурных образцов;
- учитывает приоритет практической деятельности (деятельностно-коммуникативная составляющая образованности), в ходе которой дети получают необходимую информацию (предметно-информационная составляющая образованности), постепенно овладевая ценностно-ориентационной составляющей образованности;
- осуществляется на основе компетентностного подхода, направленного на формирование у ребенка новых универсальных способностей личности и поведенческих моделей, готовности эффективно интегрировать внутренние (знания, умения, ценности, психологические особенности и т.п.) и внешние ресурсы для достижения поставленной цели;
- имеет яркую воспитывающую направленность, т.е. способствует формированию толерантности, уважения к традициям и обычаям своего народа и других народов, культурного и экологически грамотного поведения и др.

Использование разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих мышление, воображение, поисковую и продуктивную деятельность детей; создание условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, на культивировании в ребенке субъекта учения; на конструировании диалогово-дискуссионной формы организации совместной деятельности взрослых и детей.

Формирование у детей уважительного и доброжелательного отношения к представителям разных культур возможно при условии объединения усилий дошкольного образовательного учреждения, родителей и различных социальных институтов. Такое сотрудничество позволяет осуществлять преемственность деятельности детского сада и учреждений культуры и искусства и способствует социализации дошкольников. В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии.

Цели, задачи, содержание, объем образовательных областей, основные результаты освоения Программы, подходы и принципы построения образовательного процесса отражают общие целевые и ценностные ориентиры современной семьи, общества и государства Российской Федерации в сфере дошкольного образования и являются составляющими основной общеобразовательной программы дошкольного образовательного учреждения. Вместе с тем, выбор направлений работы с детьми, выбор авторских программ, форм, средств и методов организации образовательного процесса, изложенных в основной общеобразовательной программе, отражает специфику деятельности детского сада.

Важное значение при определении содержательной основы Программы и выявлении приоритетных направлений образовательной деятельности учреждения имеют национально-культурные, демографические, климатические условия, в которых осуществляется образовательный процесс.

### **Особенности организации образовательного процесса. Национально-культурные и этнокультурные особенности.**

Население Урала многонациональное. В результате миграционных процессов в городе значительной выросло количество этнически русских, бывших граждан государств СНГ. Но при этом в детском саду этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент – дети из русскоязычных семей, также есть дети из татарских семей.

В содержании образовательной программы учитывается многонациональность, многоконфессиональность Уральского региона. Сильные православные традиции. Культура народов региона (национальные обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. С учетом национально-культурных традиций народов Среднего Урала осуществлен отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. В предметно-развивающей среде групп.

Особое внимание к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям

другой национальности. И в то же время необходимо обеспечить возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежности. (См. Приложение № 1)

### **Возрастные особенности детей:**

В планировании и организации музыкального развития детей учитываются характеристики развития музыкальной деятельности детей на разных возрастных этапах дошкольного периода (2 – 7 лет) определенные авторами комплексной программы «От рождения до школы».

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации осуществления образовательного процесса как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

### **Возрастные особенности детей 2- 3-го года жизни:**

- в этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения;
- маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом;
- постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения;
- приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

### **Возрастные особенности детей 4-го года жизни:**

- в среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция;
- двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики;
- дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество;
- в этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

### **Возрастные особенности детей 5-го года жизни:**

- может устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально- художественного образа;
- различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- владеет элементарными вокальными приемами;
- ритмично музицирует.

### **Возрастные особенности детей 6-го года жизни:**

- открываются возможности для индивидуального творческого потенциала детей;
- передает художественно- музыкальный образ в музыкально- ритмических движениях;
- подбирает музыкальный инструмент, который характеризует данный художественный образ и музицирует на нем;
- отображает музыкальные впечатления;
- исполняет музыку в составе детского оркестра или в музыкально- художественной театрализации.

### **Возрастные особенности детей 7-го года жизни:**

- развита культура слушательского восприятия;
- музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях в классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя в разных видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации;
- способен к импровизации мелодии на заданную тему.

## **1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

### **К концу младшего дошкольного возраста (2-го и 3-го года):**

- проявляет эмоциональную отзывчивость;
- с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- эмоционально откликается на характер песни и пляски;
- активно подпевает музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки.

### **К концу младшего дошкольного возраста (4-го года):**

- музыкально - художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер;
- восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.);
- совершенствуется звуковысотный слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые величины (громко - тихо, высоко - низко и пр.);
- начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

### **К концу среднего дошкольного возраста (5-го года):**



- в музыкальной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей;
- дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы.

#### **К концу старшего дошкольного возраста (6-го года):**

- в процессе восприятия произведений музыкального искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образ), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки;
- они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом;
- совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

#### **К концу старшего дошкольного возраста (7-го года):**

- музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью;
- развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей);
- дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, филармонии, понимают ценность произведений музыкального искусства, хотят обучаться игре на музыкальных инструментах.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия НОД проводится 2 раза в неделю, форма организации занятий НОД групповая.

- Группа раннего возраста – 8 – 10 минут
- 2 младшая группа – 15 минут
- Средняя группа – 20 минут
- Старшая группа – 25 минут
- Подготовительная группа – 30 минут

В соответствии с требованиями СанПиН, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально – дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **Средства воспитания и обучения:**

С целью успешного проведения педагогического процесса по музыкальному воспитанию и образованию дошкольника в работе используются:

1. Технические средства обучения (музыкальный центр, компьютер и т.д.);

2. Музыкальный инструмент (фортепиано)
3. Обучение игре на детских музыкальных инструментах – вид музыкальной деятельности:
  - детские музыкальные инструменты;
  - пособие для знакомства с ДМИ;
  - доступный нотный материал;
  - дидактические пособия (карточки, иллюстрации)
1. Восприятие музыки – вид музыкальной деятельности;
  - фонотека (диски, флэш-карта);
  - портреты композиторов;
  - методические пособия и дополнительная литература;
2. Пение – вид музыкальной деятельности:
  - разработки методических приёмов;
  - иллюстрации;
3. Музыкально – ритмические движения – вид музыкальной деятельности;
  - методические разработки;
  - атрибуты для выполнения музыкально – ритмических движений (ленты, султанчики, листочки, дождевики, платки и т.д.);
  - инструменты для развития ритмического восприятия;
4. Документация:
  - паспорт кабинета;
  - рабочая программа;
5. Музыкально – дидактические пособия:
  - динамические оттенки;
  - эмоции «Весело – Грустно»;
  - развитие тембрового восприятия «Угадай на чём играю»;
  - знакомство с жанрами музыки «Песня – Танец - Марш»;
  - фольклорные праздники «Урала»
  - наглядный материал «Времена года» и «Домашние животные»
  - наглядный материал «Национальные костюмы»;
  - наглядный материал «Москва – столица России»;
  - наглядный материал «Народы России»

6. Игрушки;
7. Оборудование театрально – художественной деятельности;
8. Кукольный театр;
9. Атрибуты и костюмы к танцам;
10. Элементы оформления зала;

#### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

*Реализация (обогащение) содержания образования с учетом специфики национальных, социокультурных условий Уральского региона*

**Цель:** способствовать воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики, помочь детям войти в мир народной культуры, сделать ее своим достоянием.

#### **Задачи, части формируемой участниками образовательных отношений:**

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество).

#### **Принципы и подходы, части формирующей участниками образовательных отношений**

##### **Подходы:**

- **Культурно-исторический подход** к развитию человека (Л. С. Выготский) определяет ряд принципиальных положений Программы (необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста; понимание взрослого как главного носителя культуры в процессе развития ребёнка; организацию образовательного процесса в виде совместной деятельности взрослого и детей и др.).

- **Личностный подход** в широком значении предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Сам ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования.
- **Культурологический подход** ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.

#### **Принципы:**

- **принцип природосообразности** предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- **принцип культуросообразности** предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- **принцип вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- **принцип индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

В содержании образовательной программы учитывается многонациональность, многоконфессиональность Уральского региона. Сильные православные традиции. Культура народов региона (национальные обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чуваша. С учетом национально-культурных традиций народов Среднего Урала осуществлен отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. В предметно-развивающей среде групп, предусмотрено создание **тематических музеев**.

Особое внимание к формированию у детей понимания принадлежности к определенной социальной группе, где в качестве идентификации с этносом выступают родной язык, традиционные ценности и культура; формированию толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности. И в то же время необходимо обеспечить возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежности.

Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, татары, башкиры, чуваша и др. С учетом национально-культурных традиций

осуществляется отбор произведений национальных писателей, поэтов, композиторов, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных подвижных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- **песни** – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти;

- **игры** - детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра – практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действенности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей.

*В освоении содержания образования детьми раннего возраста с учетом специфики национальных, социокультурных условий Среднего Урала.*

*Воспитательный потенциал планируемых результатов, конкретизирующих целевые ориентиры ФГОС ДО, ориентирован на ценности:*

**СЕМЬЯ**

**ЗДОРОВЬЕ**

**СОЦИАЛЬНАЯ СОЛИДАРНОСТЬ,**

**ТРУД И ТВОРЧЕСТВО**

*Характеристики целевых ориентиров в раннем возрасте (к 3 годам)*

Ценности	Эмоционально-чувственный компонент	Деятельностный (поведенческий, регулятивный)	Когнитивный компонент
----------	------------------------------------	--	-----------------------

		компонент	
<b>Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий</b>			
<b>Семья</b>	Ребенок проявляет инициативу, настойчивость в просьбах, требованиях помочь в затруднениях, вовлекает родственников в совместные действия. Испытывает потребность в эмоциональной поддержке близких взрослых.	Охотно выполняет просьбы членов семьи и настойчив в собственных просьбах (купить понравившуюся игрушку, поиграть вместе).	Знает, как проявить настойчивость, чтобы достичь результата (плакать, выпрашивать, капризничать, обменивать).
<b>Социальная солидарность</b>	Появляется эмоциональная отзывчивость, способность к сопереживанию. В двигательной деятельности проявляет личностные качества (эмоциональность, самостоятельность, инициативность, компетентность).	Под влиянием взрослого ребенок обращает внимание на результат своих действий, стремится к получению правильного результата. Проявляет настойчивость и самостоятельность при достижении цели. По инициативе взрослого делится с товарищами предметами (игрушками, сладостями и т.д.).	Понимает «можно», «нельзя». Соотносит себя со своим именем.
<b>Труд и творчество</b>	Стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих двигательных действий. Проявляет эмоциональную вовлеченность в предметно-манипулятивную	Обозначает словами игровые действия. Проявляет интерес и активность в использовании движущихся игрушек (каталок, тележек, автомобилей, мячей)	Знает назначение основных бытовых предметов, знает назначение окружающих предметов и игрушек.

	<p>деятельность. Проявляет радость при достижении желаемого результата</p>	<p>и различных движений для решения игровых и практических задач. В самостоятельных занятиях, играх руководствуется замыслом, представлением о конечном результате действия. Владеет простейшими навыками самообслуживания. Стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.</p>	
<p><b>Ребенок использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении</b></p>			
<i><b>Семья</b></i>	<p>Делится с родителями радостью или огорчением по поводу игры. Испытывает потребность в эмоциональной поддержке взрослых в быту.</p>	<p>Охотно выполняет просьбы членов семьи по соблюдению норм бытового и игрового поведения.</p>	<p>Знает правила поведения в семье («можно», «нельзя»).</p>
<i><b>Социальная солидарность</b></i>	<p>Испытывает удовольствие от самообслуживания («я сам»).</p>	<p>Охотно обслуживает себя сам, бережно обращается с вещами и игрушками. Стремится играть в подвижные игры с простым содержанием, несложными движениями</p>	<p>Знает нормы обращения и назначение бытовых предметов (чайник, электрические приборы и пр.). Знает место игрушек.</p>

		(ходьба, бег, бросание, катание, ползание). По инициативе взрослого делится с товарищами предметами (игрушками, сладостями и т.д.). Стремится совершать поступки, одобряемые взрослым	
<b>Труд и творчество</b>	Проявляет эмоциональную вовлеченность в предметно-манипулятивную деятельность. Начинает проявлять радость при достижении желаемого результата.	Проявляет интерес к созданию совместно со взрослым условий для движений: приносит и раскладывает предметы. Стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Пытается действовать по образцу предложенному взрослым. Появляется способность удерживать интерес к конкретному виду деятельности.	Знает назначение основных бытовых предметов, знает назначение окружающих предметов и игрушек. Обозначает словами игровые действия.
<b>Ребенок владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек</b>			
<b>Семья</b>	Ребенок с помощью слов проявляет инициативу, настойчивость в общении, просит помочь в затруднениях, вовлекает в совместные действия, делится радостью или огорчением по	Складывается речевое общение с членами семьи. Понимает эмоциональное состояние членов семьи. Охотно выполняет просьбы членов семьи. Складывается эмоционально-	Знает и называет именами родителей, бабушек, дедушек, братьев, сестер. Знает свое имя, фамилию.



	поводу игры. Проявляет чувство симпатии к близким взрослым (люблю, нравится, хорошая и пр.).	практическое взаимодействие с членами семьи.	
<b>Социальная солидарность</b>	Испытывает удовольствие от узнавания и произнесения новых слов и терминов. Радует похвале взрослого.	Строит диалог с партнёром, планирует дальнейшие действия. Складывается речевое ситуативно-деловое общение. Ребенок предлагает сверстнику игрушки, с помощью слов может выразить просьбу.	В активном и пассивном словаре владеет некоторыми терминами, например, связанными с выполнением движений: названиями предметов, и физкультурного оборудования, действий и упражнений (наклониться, присесть, поднять руки вверх, опустить, покружиться, встать в пары, в круг и др.).
<b>Труд и творчество</b>	Проявляет эмоциональную вовлеченность в различные виды деятельности под руководством взрослого. Начинает проявлять радость при достижении желаемого результата.	Поддерживает общение со взрослым во время занятий разными видами деятельности, особенно по развитию движений.	Знает назначение основных бытовых предметов, знает назначение окружающих предметов и игрушек. Обозначает словами разные виды деятельности (рисовать, лепить, строить и пр.).
<b>Ребенок стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого</b>			
<b>Семья</b>	Сочувствует близким людям. Настойчиво требует от членов семьи соучастия в своих делах. Делится радостью или огорчением по поводу отношений с близкими родственниками.	Стремится привлечь внимание членов семьи к своим действиям, поступкам. Создаёт знакомый образ с помощью простейших действий (делает, как мама, как папа; бежит, как мышка; скачет, как лошадка).	Называет основные функции родителей, бабушек, дедушек, братьев, сестер (папа работает, мама готовит, бабушка вяжет, дедушка отдыхает, брат учится и пр.).

	<p>Может проявлять признаки ревности по отношению к близкому взрослому.</p> <p>Испытывает потребность в эмоциональной поддержке взрослых.</p> <p>Проявляет чувство симпатии к близким родственникам.</p>	<p>Охотно выполняет просьбы членов семьи.</p>	
<b><i>Социальная солидарность</i></b>	<p>Чувствителен к отношению взрослого, к его оценке.</p> <p>Тонко различает похвалу и порицание.</p> <p>Возникает взаимная симпатия при взаимодействии со взрослыми.</p> <p>Доверчиво и открыто относится к посторонним взрослым.</p>	<p>Инициативен по отношению ко взрослому.</p> <p>По напоминанию взрослого соблюдает правила элементарной вежливости (говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания»).</p> <p>Стремится совершать поступки, одобряемые взрослым.</p> <p>Обращается за помощью и оценкой своих действий.</p> <p>Умеет перестраивать своё поведение в зависимости от поведения взрослого.</p>	<p>Понимает «можно», «нельзя».</p> <p>Познание мира и норм взаимоотношений со взрослыми происходит на основе подражания.</p>
<b><i>Труд и творчество</i></b>	<p>Проявляет эмоциональную вовлеченность в предметно-манипулятивную деятельность.</p> <p>Охотно подражает взрослому, выполняет его просьбы и инструкции.</p>	<p>Активно подражает взрослому, в играх воспроизводит действия взрослых – качает куклу, танцует с ней и т.п.</p> <p>Появляется способность удерживать интерес к</p>	<p>Знает назначение основных бытовых предметов, правил действия с ними.</p> <p>Обозначает словами трудовые действия (строю, мою, стираю платье кукле, варю суп и пр.).</p>

	Начинает проявлять радость при достижении желаемого результата	конкретному виду деятельности.	
<b>Ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им</b>			
<b>Семья</b>	<p>Может проявлять признаки ревности по отношению к братьям, сестрам.</p> <p>Испытывает потребность в эмоциональной поддержке взрослых.</p> <p>Ситуативно проявляет чувство симпатии к родственникам одного возраста.</p>	<p>Осуществляет ситуативное взаимодействие с братьями, сестрами.</p>	<p>Знает содержание некоторых социальных ролей («брат», «сестра», «бабушка» и пр.)</p>
<b>Здоровье</b>		<p>Способен мирно отстаивать свои интересы.</p> <p>Способен спрашивать разрешения.</p> <p>Способен адекватно выражать свое недовольство.</p>	
<b>Социальная солидарность</b>	<p>Возникает взаимная симпатия при взаимодействии со сверстниками.</p>	<p>Контактирует со сверстниками на основе общих действий с предметами,</p> <p>По инициативе взрослого делится с товарищами предметами (игрушками, сладостями и т.д.).</p> <p>При контроле взрослого способен выполнять нормы поведения связанные с аккуратностью, сдерживанием агрессивности, послушанием (не толкаться, не обижать сверстников).</p>	<p>Знает нормы поведения связанные с аккуратностью, сдерживанием агрессивности, послушанием (не толкаться, не обижать сверстников).</p>

		<p>Складывается эмоционально-практическое взаимодействие со сверстниками.</p> <p>Ребенок предлагает сверстнику игрушки, помогает, сопереживает сверстнику, присоединяется к игре со сверстниками.</p>	
<b><i>Труд и творчество</i></b>	<p>Проявляет эмоциональную вовлеченность в ролевою игру.</p>	<p>Овладевает ролевым поведением, предполагающим сознательное наделение себя и партнёра той или иной ролью</p> <p>Пытается действовать по образцу предложенному взрослым.</p> <p>Появляется способность удерживать интерес к конкретному виду деятельности.</p>	<p>Знает содержание некоторых социальных ролей («мама», «папа», «доктор», «продавец», «шофер» и пр.)</p>
<p><b>Ребенок проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства</b></p>			
<b><i>Семья</i></b>	<p>Ребенок проявляет инициативу, настойчивость, вовлекает в совместные действия, делится радостью или огорчением по поводу художественно-эстетической деятельности.</p>	<p>Складывается творческое общение с членами семьи (подпевать, танцевать, придумывать вместе сказку и пр.).</p>	<p>Знает свои любимые книжки, детские песенки, любимые сказки и мультфильмы.</p>
<b><i>Социальная солидарность</i></b>	<p>Сочувствует персонажам мультфильмов, литературным героям.</p> <p>Появляется эмоциональная</p>	<p>Передает игровыми действиями действия персонажей в соответствии с текстом.</p>	<p>Понимает содержание песен, стихов, сказок в соответствии с возрастом.</p> <p>Знает содержание понятия «плохой», «хороший».</p>

	отзывчивость, способность к сопереживанию: сочувствует персонажам мультфильмов, литературным героям. Эмоционально откликается на чтение взрослого, исполнение песенок, попевок.	Ребенок предлагает взрослому почитать любимую сказку, спеть понравившуюся песенку. Присоединяется к танцевальным движениям взрослого.	
<b>Труд и творчество</b>	Испытывает положительные эмоции при выполнении двигательных действий (рисовать, танцевать, лепить, вырезать и пр.) Проявляет радость при достижении желаемого результата	Проявляет интерес к двигательной деятельности, желание выполнять физические упражнения (танцевать, кататься с горки и пр.). Расширяется репертуар танцевальных движений (вращение кистями рук, пружинка, притопы и прихлопы и др.). Стремится проявлять самостоятельность в игровом поведении. Пытается действовать по образцу предложенному взрослым. Появляется способность удерживать интерес к конкретному виду деятельности.	Знает некоторые танцевальные движения, знает названия некоторых сказок. Обозначает словами действия, которые ему хочется сделать (слушать сказку, рисовать, лепить, играть в конструктор и пр.).
<b>У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.)</b>			
<b>Семья</b>	Ребенок проявляет инициативу, настойчивость в вовлечении членов семьи в совместные физические	Может выполнять во взаимодействии со взрослым ползание, лазанье, разнообразные действия с мячом.	Знает основные правила безопасности жизнедеятельности в семье, особенно при повышенной двигательной активности.

	<p>действия.</p> <p>Испытывает потребность в эмоциональной поддержке физических действий со стороны членов семьи.</p> <p>Проявляет радость в разных видах двигательной активности.</p>	<p>Под руководством членов семьи соблюдает правила безопасности в разных видах двигательной активности.</p>	
<b><i>Социальная солидарность</i></b>	<p>Стремится управлять своим телом.</p>	<p>Осваивается ряд основных движений – ходьба, бег, подпрыгивание.</p> <p>Развивается способность сохранять устойчивое положение тела, координационные способности, гибкость, ориентировка в пространстве относительно своего тела.</p> <p>Приспосабливает движения к препятствиям (перешагнуть через препятствие, регулируя ширину шага; подлезть, не задев, и т.д.).</p>	<p>Знает ряд основных движений – ходьба, бег, подпрыгивание.</p>
<b><i>Труд и творчество</i></b>	<p>Проявляет интерес к созданию совместно со взрослым условий для движений, различных видов деятельности.</p> <p>Проявляет эмоциональную</p>	<p>Приносит и раскладывает различные предметы для совместной деятельности.</p> <p>Может перемещаться мягко в ходьбе, беге, прыжках, бросать большие</p>	<p>Знает назначение основных бытовых предметов, знает правила действия с ними.</p>

	вовлеченность в двигательную деятельность. Проявлять радость от разных видов двигательной активности.	и маленькие предметы.	
--	--	-----------------------	--

***В освоении содержания образования с учетом специфики национальных, социокультурных условий Среднего Урала***

*Характеристики планируемых результатов, конкретизирующих целевые ориентиры ФГОС ДО на этапе завершения дошкольного образования (к 7 (8) годам)*

<b>Ценности</b>	<b>Эмоционально-чувственный компонент</b>	<b>Деятельностный (поведенческий, регулятивный) компонент</b>	<b>Когнитивный компонент</b>
<b>Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности</b>			
<b><i>Семья</i></b>	Адекватно проявляет свои чувства к родителям.	Активно включается в семейные игры в соответствии с гендерной ролью. Проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и младшим членам семьи. Оказывает посильную помощь членам семьи.	Обладает начальными знаниями о себе, своей семье, Знает способы проявления заботы о близких людях. Знает функциональные обязанности каждого члена семьи.
<b><i>Социальная солидарность</i></b>	Проявляет доверие к поликультурному миру. Проявляет доверие к другим людям и самому себе. Адекватно проявляет свои	Выстраивает стратегию своего поведения. Может создавать условия для организации какой-либо деятельности.	Знакомится с нравственными категориями «совесть», «правда». Проявляет интерес к социальным аспектам общественной жизни. Задает вопросы о школе и своем

	<p>чувства, в том числе чувство веры в себя.</p> <p>Адекватно проявляет свои чувства гендерной идентичности.</p>	<p>Способен регулировать свое поведение на основе усвоенных норм.</p> <p>Самостоятельно выполняет знакомые правила в различных жизненных ситуациях.</p> <p>Имеет опыт правильной оценки хороших и плохих поступков.</p> <p>Может следовать социальным нормам поведения и правилам во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.</p> <p>Может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.</p> <p>Навык культурного социального творчества и экспериментирования в игровой деятельности.</p> <p>Способен находить недостающую информацию, в том числе правильно формулировать вопрос и находить нужного адресата.</p> <p>Может включаться в работу сверстников и действовать в рамках границ, обозначенных правилами игры.</p> <p>Имеет навык коллективно-распределенной деятельности.</p> <p>Умеет обходиться с чужой собственностью.</p>	<p>будущем.</p> <p>Знает социальные нормы поведения и правила во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.</p> <p>Знает правила безопасного поведения и личной гигиены</p>
--	--	---	--



		<p>Способен выбирать нравственные способы достижения целей из возможных вариантов.</p> <p>Способен поддерживать хорошие отношения в процессе взаимодействия с другими людьми в любой ситуации.</p>	
<b>Труд и творчество</b>	<p>Ребенок способен выбирать себе участников по совместной трудовой и творческой деятельности.</p> <p>Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда.</p> <p>Переживает радость открытия нового в трудовой и творческой.</p>	<p>Владеет основными культурными способами трудовой и творческой деятельности.</p> <p>Способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности). В случаях затруднений обращается за помощью к взрослому.</p>	<p>Знает социальные нормы поведения и правила трудовой и творческой деятельности</p> <p>Знает правила безопасного поведения и личной гигиены</p>
<p><b>Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты</b></p>			
<b>Социальная солидарность</b>	<p>Способен учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других.</p> <p>Проявляет интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений.</p> <p>Способен проявлять толерантность.</p>	<p>Использует некоторые (конструктивные) способы разрешения конфликтов.</p> <p>Умеет договариваться, согласовывать действия совместно со сверстником, контролировать свои действия и действия партнёра, исправлять свои и его ошибки.</p> <p>Имеет близкого друга (друзей), с</p>	<p>Ребенок проявляет любознательность к поликультурному миру.</p> <p>Проявляет позитивный интерес к социальным аспектам общественной жизни.</p> <p>Задаёт вопросы о своем будущем.</p> <p>Идентифицирует себя как представитель семьи, общества, государства.</p> <p>Знает социальные нормы поведения и правила во взаимоотношениях со</p>

		<p>которым с удовольствием общается, участвует в общих делах, обсуждает события, делится своими мыслями, переживаниями, мечтами.</p> <p>Способен проявить самостоятельность в оценке ответов и высказываний других детей.</p> <p>Умеет реагировать в ситуации, когда виноват.</p> <p>Умеет проигрывать.</p>	<p>взрослыми и сверстниками.</p>
<b>Здоровье</b>	<p>Способен справляться со страхами.</p> <p>Способен переживать печаль.</p>		
<b>Труд и творчество</b>	<p>Ребенок способен выбирать себе участников по совместной трудовой и творческой деятельности.</p> <p>Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда и творчества.</p> <p>Переживает радость открытия нового в трудовой и творческой деятельности.</p>	<p>Умеет слушать взрослого и выполнять его инструкции, работать по правилу и по образцу.</p> <p>Приобретает навыки одновременных или поочерёдных действий, понимая необходимость осуществления совместных действий.</p>	<p>Различает условную и реальную ситуации в трудовой и творческой деятельности.</p> <p>Ребенок способен расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях.</p> <p>Умеет использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения.</p>
<b>Семья</b>	<p>Проявляет доверие и эмоциональную отзывчивость к своей семье.</p> <p>Проявляет чувство любви и верности к близким людям.</p>	<p>Откликается на эмоции близких людей и друзей.</p> <p>Способен выбрать верную линию поведения по отношению к людям разного возраста,</p>	<p>Обладает начальными знаниями о себе, своей семье.</p> <p>Знает способы проявления заботы о близких людях.</p> <p>Знает функциональные обязанности</p>

	<p>Проявляет уважение к родителям.</p> <p>Проявляет ответственность за младших братьев и сестер.</p> <p>Способен сопереживать неудачам и радоваться успехам членов семьи.</p> <p>Готов оказывать помощь; поддерживать (словом и делом) ровесника или младшего, близких и др. в различных критических ситуациях.</p> <p>Способен к осмыслению своих отличительных особенностей.</p>	<p>проявлять уважение к старшим.</p>	<p>каждого члена семьи.</p>
<p><b>Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам</b></p>			
<p><b>Семья</b></p>	<p>Проявляет доверие и эмоциональную отзывчивость к своей семье.</p> <p>Проявляет уважение к родителям.</p> <p>Проявляет ответственность за младших братьев и сестер.</p>	<p>Способен отвечать за свои поступки перед членами семьи,</p> <p>Способен к совместной деятельности с близкими людьми, отвечать за «общее дело».</p> <p>Понимает необходимость согласовывать с членами семьи свои мнения и действия.</p>	<p>Знает элементарные правила этикета и безопасного поведения дома.</p> <p>Знает о необходимости подчиняться требованиям близких членов семьи.</p> <p>Знает о правах и обязанностях членов семьи.</p>
<p><b>Социальная солидарность</b></p>	<p>Проявляет интерес к сюжетно-ролевым играм</p> <p>Осознает свои права и</p>	<p>В процессе чтения-слушания включает творческое воображение.</p>	<p>Понимает, что социальные роли человека (ребёнок–взрослый, дети– родители, продавец–покупатель и т.д.) определяют</p>

	свободы (иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время)	Способен участвовать в создании коллективного творческого продукта совместной деятельности.	его речевые роли, и умеет регулировать их в конкретной ситуации общения
<b>Труд и творчество</b>	Проявляет потребность в творческом самовыражении. Проявляет осознанный интерес к выбору вида совместной трудовой и творческой деятельности, осознанный выбор роли.	Способен с помощью адекватных речевых средств представить воображаемую коммуникативную ситуацию, описать и объяснить речевое поведение участников коммуникации. В ролевой игре берет на себя роль разных профессионалов.	Различает условную и реальную ситуации в трудовой и творческой деятельности.
<b>Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности</b>			
<b>Семья</b>	Может оценивать применение речевых навыков у членов семьи Способен определять собственное эмоциональной состояние и эмоциональные состояния членов семьи. Осознает свои отличительные особенности, отражает в речевой деятельности.	Уместно использует словесные единицы и выражения в устной речи в зависимости от конкретной коммуникативной семейной ситуации. Способен в зависимости от ситуации совершать речевые поступки (успокоить, пожалеть, подбодрить и т.п.).	Осмысленно использует словесные средства, отражающие нравственные категории и представления о нравственных качествах членов семьи
<b>Социальная солидарность</b>	Способен адекватно использовать речь для выражения чувств, желаний и т.п.,	Способен содержательно, грамматически правильно и последовательно излагать свои мысли. Речь живая,	Умеет использовать средства художественной выразительности в самостоятельном высказывании. Владеет диалогической и монологической речью.

	<p>Может оценивать применение речевых навыков у других участников коммуникации.</p> <p>Готов к оценке речевого поступка с точки зрения нравственных ценностей, норм речевого этикета.</p> <p>Способен в зависимости от ситуации совершать речевые поступки (успокоить, пожалеть, подбодрить и т.п.).</p> <p>Может поделиться своими впечатлениями, обосновать собственное мнение и т.п.</p>	<p>непосредственная, выразительная.</p> <p>Даёт чёткие, образные ответы на вопросы взрослого об услышанном, увиденном.</p> <p>Ясно излагает свои чувства, мысли по поводу увиденного, услышанного, прослушанного произведения.</p> <p>Владеет культурой слушания: внимательно воспринимает и понимает звучащие речь или текст, не перебивает говорящего (читающего), но невербально реагирует.</p> <p>Навык речевого этикета.</p>	<p>Осмысленно использует словесные средства, отражающие нравственные категории и представления о нравственных качествах людей. уместно использует эти словесные единицы и выражения в устной речи в зависимости от конкретной коммуникативной ситуации.</p>
<b>Труд и творчество</b>	<p>Позитивно воспринимает литературные произведения, описывающие профессии.</p>	<p>Описывает содержание знакомых профессий.</p>	<p>Знает содержание некоторых профессий. Знаком с некоторыми терминами, характерными для некоторых профессий.</p>
<b>У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими</b>			
<b>Семья</b>	<p>Способен выражать свои переживания, чувства, взгляды, убеждения и выбирать способы их выражения, исходя из имеющегося у них опыта</p>	<p>Активно включается в игру в соответствии с гендерной ролью.</p> <p>Ребенок оказывает посильную помощь членам семьи.</p>	<p>Знает физические возможности и антропометрические данные членов семьи.</p>
<b>Здоровье</b>	<p>Испытывает удовольствие от движения, от активных действий.</p>	<p>Умеет справляться со стрессом с помощью двигательной активности.</p>	
<b>Социальная</b>	<p>Осуществляет текущий</p>	<p>Владеет и использует в</p>	<p>Может планировать своё двигательное</p>

<p><b>солидарность</b></p>	<p>контроль за точностью двигательного действия не только на базе зрительного анализатора и мышечных ощущений, но и настроения, эмоционального состояния.</p>	<p>физкультурном зале и естественных условиях разные способы ходьбы, бега, прыжков, ползания, метания, действия с большим и малым мячом и др. пособиями с учётом условий выполнения и двигательной задачи.</p> <p>Различает мышечные ощущения, вес и фактуру предметов.</p> <p>Согласовывает действия с партнёрами в условиях ограниченного пространства.</p> <p>Соблюдает правила честного соперничества, владеет навыком самоконтроля.</p> <p>Навык соблюдения очередности, заданной правилами.</p>	<p>поведение, выбирать способ с учётом своих физических возможностей, физического «я»: антропометрических данных (веса, роста), развития физических качеств (силы, быстроты, ловкости, выносливости).</p>
<p><b>Труд и творчество</b></p>	<p>Способен выбирать себе участников по совместной трудовой и творческой деятельности.</p> <p>Способен выражать свои переживания, чувства, взгляды на различные профессии и виды деятельности.</p>	<p>Ребенок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.</p> <p>Ребенок способен к принятию собственных решений в выборе будущей предполагаемой профессии, опираясь на свои знания, умения и интересы в различных видах деятельности</p>	<p>Знает деятельность людей различных профессий.</p> <p>Знает свои физические возможности, веса, роста, развития физических качеств, может соотнести свои физические данные с возможностью выполнять ту или иную трудовую и творческую деятельность</p>
<p><b>Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены</b></p>			

<b>Семья</b>	<p>Проявляет чувство любви и верности к близким людям. Проявляет уважение к родителям.</p> <p>Проявляет ответственность за младших братьев и сестер.</p> <p>Способен сопереживать неудачам и радоваться успехам членов семьи.</p> <p>Адекватно проявляет свои чувства к родителям.</p>	<p>Ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям).</p> <p>Проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и младшим членом семьи.</p>	<p>Обладает начальными знаниями о себе, своей семье, о природном и социальном мире, в котором он живет.</p> <p>Знает способы проявления заботы о близких людях.</p> <p>Знает функциональные обязанности каждого члена семьи.</p>
<b>Здоровье</b>	<p>Способен справляться со страхами.</p> <p>Способен справляться со смущением.</p> <p>Способен справиться с ситуацией игнорирования.</p> <p>Способен к преодолению стресса.</p>	<p>Умеет реагировать на незаслуженные обвинения.</p> <p>Способен адекватно реагировать на отказ.</p> <p>Способен находить и выбирать способ реагирования на опасную ситуацию.</p> <p>Спокойно реагирует в ситуации, когда не принимают в общую деятельность группы.</p> <p>Способен адекватно реагировать на ситуации, когда дразнят.</p> <p>Способен к регуляции собственных действий.</p>	
<b>Социальная солидарность</b>	<p>Обладает чувством собственного достоинства.</p> <p>Имеет опыт правильной оценки хороших и плохих поступков как своих, так и других людей.</p>	<p>Способен регулировать свое поведение на основе усвоенных норм.</p> <p>Может проявить волевые усилия в ситуации выбора.</p> <p>Самостоятельно выполняет</p>	<p>Знаком с нравственными категориями «совесть», «правда».</p> <p>Сформировано понятие о добре и зле, хороших и плохих поступках.</p> <p>Знает социальные нормы поведения и правила во взаимоотношениях со</p>

	<p>Способен определять смыслы и социальную направленность собственной деятельности.</p> <p>Имеет привычку оценивать свой вклад в коллективную работу.</p> <p>Способен определять границы допустимой самостоятельности в группе сверстников, в отношениях со взрослыми.</p> <p>Способен справляться со смущением.</p> <p>Способен выражать свое мнение публично.</p> <p>Способен придерживаться правила очередности в высказываниях своего мнения.</p>	<p>знакомые правила в различных жизненных ситуациях.</p> <p>Имеет собственное мнение, выбирает друзей, игрушки, виды деятельности, имеет личные вещи, по собственному усмотрению использует личное время.</p> <p>Умеет принять последствия собственного выбора (отношение к своей ошибке).</p> <p>Умеет говорить «нет».</p> <p>Способен придерживаться правила очередности в высказываниях своего мнения.</p>	<p>взрослыми и сверстниками.</p> <p>Знает правила безопасного поведения и личной гигиены</p> <p>Выстраивает стратегию своего поведения.</p>
<b><i>Труд и творчество</i></b>	<p>Способен выбирать себе участников по совместной трудовой и творческой деятельности.</p> <p>Обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда.</p> <p>Испытывает чувство ответственности за конечный результат.</p>	<p>Способен выбирать себе род занятий.</p> <p>Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.</p> <p>Способен адекватно оценивать свои возможности и правильно находить партнеров для достижения своих целей.</p> <p>Способен самостоятельно находить решение и исправлять недостатки в работе.</p> <p>Владеет навыком контроля за</p>	<p>Ребенок способен расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях.</p>



		<p>правильностью выполнения задания.</p> <p>Способен сдерживать свое желание подсказывать.</p> <p>Способен заинтересованно выслушать всех участников игры, обсуждения и т.п. (навык «активного» или «включенного» слушания).</p>	
<p><b>Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.</b></p>			
<b>Семья</b>	<p>Проявляют эмоциональную отзывчивость к членам семьи, сопереживают неудачам и радостям близких людей.</p> <p>Проявляет ответственность за младших братьев и сестер.</p>	<p>Сформированы полезные навыки и привычки, нацеленных на поддержание собственного здоровья и здоровья членов семьи.</p> <p>Сформированы умения договариваться с членами семьи, аргументировать принятие собственного решения.</p> <p>Сформированы навыки регулирования собственного поведения в различных жизненных ситуациях.</p>	<p>Использует знания и беседы с членами семьи как один из источник информации в познании мира.</p> <p>Знает традиции семьи, истории, связанные с «генеалогическим семейным деревом».</p> <p>Знает как учились близкие родственники, как живут .сколько зарабатывают.</p> <p>Знают свои функциональные обязанности и обязанности каждого члена семьи.</p>
<b>Социальная солидарность</b>	<p>Проявляет доверие к другим людям и самому себе.</p> <p>Способен учитывать интересы и чувства других,</p>	<p>Проявляет исследовательскую активность и интерес к окружающему миру, взаимодействию со сверстниками.</p>	<p>Проявляет интерес к социальным аспектам общественной жизни.</p> <p>Задаёт вопросы об устройстве мира.</p> <p>Имеет начальные представления в разных</p>

	сопереживать неудачам и радоваться успехам других.	Способен к принятию собственных решений. Принимает ответственность за принятое решение.	областях знания, о работе органов и систем своего организма, правилах здоровьесберегающего поведения. Владеет знаниями о своём городе (селе), достопримечательностях, музеях, театрах, памятниках культуры и народным героям. Имеет первоначальные представления о государстве (президент, армия и т.д.), его символах (герб, флаг, гимн), государственных праздниках; многонациональном составе населения России; народной и национальной культуре, предметах быта, игрушках и играх.
<b>Труд и творчество</b>	Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда. Переживает радость открытия нового в трудовой и творческой деятельности. Испытывает положительные эмоции от обращения с формами, количествами, числами, а также с пространством и временем.	Ребенок владеет основными культурными способами трудовой и творческой деятельности. Имеет опыт практических действий с разнообразными материалами, участие в элементарных опытах и экспериментах. Умеет выделять из потоков информации ту, которая актуальна для решения поставленной задачи проблемы.	Умеет использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения. Имеет общие представления в естественнонаучной области, математике, экологии и пр. Имеет первоначальные представления о значении для человека счета, чисел, знания о формах, размерах, весе окружающих предметов, времени и пространстве, закономерностях и структурах.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития

конкретного ребенка. В рабочих программах педагогов каждой группы, планируемые результаты конкретизированы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

В ходе реализации содержания взрослые осуществляют педагогическое наблюдение за деятельностью, поведением детей для последующей индивидуализации образовательного процесса, отбора и адаптации предложенных программой и обладающих развивающим потенциалом материалов, методов, способов, соответствующих ее целям и содержанию.

## **II. Раздел. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

### **2.1. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.**

#### **Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

#### **Возрастные особенности детей**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются

с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головного» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого.

У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

#### **Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

##### **Слушание:**

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание;
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

##### **Пение:**

- Вызывать активность детей при подпевании и пении;
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- Постепенно приучать к сольному пению.

##### **Музыкально-ритмические движения:**

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.);
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;

- Передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет);
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью 10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03)

#### **К концу году ребёнок:**

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- Знает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### **Задачи психолого-педагогической работы:**

##### **Общие:**

- Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками
- Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука;
- Стимулировать развитие способностей решать, связанных с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
- Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- Учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

##### **Слушание:**

- Развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

##### **Исполнительство:**

- Развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

**Творчество:**

- Развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

**Формы работы**

<b>Раздел «Слушание» (возраст детей до 3 лет)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- Использование музыки:</p> <p>а) на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>б) на музыкальных занятиях;</p> <p>в) во время умывания;</p> <p>д) на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</p> <p>е) во время прогулки (в теплое время);</p> <p>ж) в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>з) перед дневным сном, при пробуждении;</p> <p>к) на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>а) другие занятия;</p> <p>б) театрализованная деятельность;</p> <p>в) слушание музыкальных произведений в группе;</p> <p>д) прогулка (подпевание знакомых песен, попевок); е) детские игры, забавы, потешки;</p> <p>ж) рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование со звуком.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей;</li> <li>• Родительские собрания;</li> <li>• Индивидуальные беседы;</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр);</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,</li> </ul>
--	--	---	---

			<p>папки или ширмы передвижки);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul>
<b>Раздел «Пение» (возраст детей до 3 лет)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) на музыкальных занятиях;</li> <li>б) во время умывания</li> <li>в) на других занятиях</li> <li>г) во время прогулки (в теплое время);</li> <li>д) в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>е) в театрализованной</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) театрализованная деятельность;</li> <li>б) подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>в) подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> </ul>



деятельности; ж) на праздниках и развлечениях.	репродукций, предметов окружающей действительности.	ТСО.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки);</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.</li> </ul>
<b>Раздел «Музыкально-ритмические движения» (возраст до 3 лет)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>а) на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>б) на музыкальных занятиях;</p> <p>в) на других занятиях;</p> <p>г) во время прогулки;</p> <p>д) в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>е) на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>а) театрализованная деятельность;</p> <p>б) игры, хороводы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы передвижки);</li> <li>• Создание музея любимого композитора;</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров.</li> </ul>
---	--	--	--

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности:**

**Восприятие:**

- Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера;
- Ребенок эмоционально реагирует на содержание;
- Учить различать звуки по высоте;
- Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
- Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
----------	---------	--------	---------

Слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки. Развивать музыкальную активность.	Слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); различать тихое и громкое звучание; узнавать в музыке звуки дождя; ритмично стучать пальчиком.	Воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера – эмоционально откликаться на характер, настроение музыки. Подготовка к новогодним праздникам. Слушаем песни, инсценировки о зиме. Новогодние праздники	
<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
Слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	Слушать песню и понимать ее содержание, инструментальную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	Учить слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения; различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	Учить слушать пьесы и песни изобразительного характера; узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж.

### Детское исполнительство:

#### Пение:

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- учить внимательно слушать песню;
- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);
- постепенно приучать к сольному пению;

Целевые ориентиры (по ФГОС) проявляет интерес к песням.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В.Фере), «Спи, мой мишка» (муз.Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского), «Веселая песенка» (муз.А.Филиппенко)	«Дождик» (муз.Г.Лобачевой), «Осенняя песенка» (муз.Т.Миранджи), «Петушок» (русская народная песня в обр.М.Красева), «Да-да-да» (муз.Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского), «Погремушки» (муз.А.Лазаренко)	«Заплясали наши ножки» (муз.Н.Луконой), «Праздник»(муз.Т.Ломовой, сл.Л.Мироновой), «Где же наши ручки?» (муз.исл.Т.Ломовой)	«Пришла зима» Раухвергера, «Зайка» А.Александрова, «Елочка» Тиличеевой	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Да-да-да» (муз.Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского), «Спи, мой мишка» (муз.Е.Тиличеевой, сл.Ю.Островского), «Праздник» (муз.Т.Ломовой, сл.Л.Мироновой)	«Пирожки» Филиппенко, «Птичка» Тиличеевой, «Бобик»	«Собачка Жучка» (муз.Н.Кукловской, сл.Н.Федорченко), «Веселая песенка» (муз.Г.Левкодимова, сл.И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр.М.Иорданского, слова народные)	«Собачка Жучка» (муз.Н.Кукловской, сл.Н.Федорченко), «Веселая песенка» (муз.Г.Левкодимова, сл.И.Черницкой), «Солнышко» (муз.Н.Луконой)	«Серенькая кошечка» (муз.В.Витлина, сл.Н.Найденовой), «Солнышко» (муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой).

### Музыкально-ритмические движения:

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- передавать художественные образы;
- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.

сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь			
<p>«Марш» (муз. Е.Тиличевой), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т.Ломовой), «Ходим – бегаем» (муз. Е.Тиличевой, сл. М.Раухвергера), «Осенние листочки» (муз.А.Филлипенко, сл.А.Шиюицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М.Раухвергера, Б.Антюфеева, сл.А.Барто)</p>		<p>«Зайчики», «Мишки» (муз.Т.Ломовой), «Листочки кружаться» (русская народная мелодия), «Тихо – громко» (муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С.Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р.Рустамова)</p>		<p>«Танец зверей» (муз.В.Курочкина), «Танец снежинок»(муз.Т.Ломовой), «Парная пляска» (муз.М.Раухвергера) «Инра с колокольсиками» (муз.П.И.Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г.Финаровского, сл.В.Антоновой)</p>		<p>«Веселые зайчики» Ломовой, «Идем как мишки» Ломовой, «Маленький хоровод» Раухвергера, «Танец снежинок» Ломовой, «Танец зайчиков» Суворова</p>			
Январь		Февраль		Март		Апрель		Май	
<p>«Топ-топ» (русская народная мелодия), «Бодрый шаг» (муз.В.Герчик), «Машина» (муз.М.Раухвергера), «Упражнение со снежинками» (русская народная мелодия), «Перегоны» (русская народная мелодия), «Догони зайчика» Тиличевой</p>		<p>«Машина» Потапенко, «Чок, да чок» Макшанцевой, «Самолет» Метлова, «Прятки с платочком» рпп.</p>		<p>«Стуколка» украинская народная мелодия в обр.Р.Леденева), «Ритмические хлопки», «Воротики» (русские народные мелодии в обр.Р.Рустамова), «Маленький хоровод»(русская народная мелодия в обр.М.Раухвергера)</p>		<p>Муравьишка», «Паровоз» (муз.З.Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр.Т.Ломовой), «Тихо – громко» (муз.Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского), «Упражнение с цветами» (муз.Е.Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз.Р.Рустамова), «Танец петушков» (муз. А.Филиппенко), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр.Р.Леденева), «Кот и мыши», «Птицы и</p>		<p>Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз.М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М.Раухвергера), «Вальс» (муз.Т.Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод (русская народная мелодия в обр. М. Раухвайгера), «Солнышко и дождик» (муз.М.Райхвайгера), «Игра с погремушками» (И.Кишко)</p>	

			птенчики (муз.ЕТиличеевой)	
--	--	--	-------------------------------	--

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;
- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.

<b>сентябрь</b>	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
<b>октябрь</b>	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
<b>декабрь</b>	«Угадай-ка»: узнать инструменты-погремушка, бубен, барабан
<b>январь</b>	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
<b>февраль</b>	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
<b>март</b>	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами
<b>апрель</b>	«Угадай-ка» узнать инструменты
<b>май</b>	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

### **2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов.**

#### **Пояснительная записка**

Развитие детей второй младшей группы позволяет проводить с ними планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры на занятиях и в повседневной жизни.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

## **Музыкальные занятия состоят из трех частей**

### **Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель**-настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **Основная часть.**

#### **Слушание музыки**

**Цель**-приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение**

**Цель**-развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **Заключительная часть**

Игра или пляска.

**Цель** - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Цели и задачи музыкального воспитания:**

- Развитие устойчивого отношения к музыке и интереса к музыкально-исполнительской деятельности, воспитание потребности в восприятии музыки;
- Продолжающееся обогащение слухового опыта, музыкально-сенсорных эталонов;
- Активное развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и умений её выражения в разных видах художественной деятельности:
  - речевой, двигательной, игровой, изобразительной;
- Активизация слуховой сосредоточенности, музыкальной памяти и музыкального мышления;
- Развитие музыкально-исполнительской деятельности и элементарного детского творчества, способности к музыкальной импровизации.

### **Возрастные особенности детей второй младшей группы (от 3 до 4 лет):**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность;
- специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.
- занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями Сан.Пина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий). Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

### **Развитие музыкально-художественной деятельности.**

#### **Слушание:**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы



-септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение:**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество:**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

### **К концу года дети умеют:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы); □ Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- Петь, не отставая и не опережая друг друга;
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**Задачи психолого-педагогической работы:**

**Общие:**

- Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
- Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
- Стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
- Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);
- Учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий;

**Слушание:**

- Развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.

**Исполнительство:**

- Развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умение сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения:

**Творчество:**

- Развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

**Формы работы.**

Раздел «Слушание» (возраст детей от 3 до 4 лет)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>а) на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>б) на музыкальных занятиях;</li> <li>в) во время умывания;</li> <li>г) на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>д) во время прогулки (в теплое время);</li> <li>е) в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>ж) перед дневным сном, при</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>а) другие занятия;</li> <li>б) театрализованная деятельность;</li> <li>в) слушание музыкальных сказок;</li> <li>г) просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>д) рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО;</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей;</li> <li>• Родительские собрания;</li> <li>• Индивидуальные беседы;</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,</li> </ul>

пробуждении; з) на праздниках и развлечениях.			<p>папки или ширмы передвижки);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul>
<b>Раздел «Пение» (возраст от 3 до 4 лет)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения:</p> <p>а) на музыкальных занятиях;</p> <p>б) во время умывания;</p> <p>в) на других занятиях;</p> <p>г) во время прогулки (в теплое время);</p> <p>д) в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>е) в театрализованной деятельности;</p> <p>ж) на праздниках и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>а) театрализованная деятельность;</p> <p>б) пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</p> <p>в) подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей.</li> </ul> <p>ТСО;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>• Открытые музыкальные</li> </ul>
---	---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<p>занятия для родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</li> </ul>
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения» (возраст от 3 до 4 лет)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ol style="list-style-type: none"> <li>на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>на музыкальных занятиях;</li> <li>на других занятиях;</li> <li>во время прогулки;</li> <li>в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>на праздниках и развлечениях.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ol style="list-style-type: none"> <li>театрализованная деятельность;</li> <li>игры, хороводы;</li> <li>празднование дней рождения.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в групп подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.);</li> <li>ТСО;               <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;</li> <li>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>Театрализованная деятельность, (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);               <ul style="list-style-type: none"> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>Создание музея любимого композитора;</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>Посещения детских музыкальных театров.</li> </ul> </li> </ul>

		плясовые мелодии.	
--	--	-------------------	--

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности:**

**Восприятие:**

- Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки., определяет 1 и 2 –частную форму произведения;
  - Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью;
  - Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо);
- музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан;
- Ребенок овладевает культурными навыками деятельности.

сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь			
Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Использование иллюстрации		Вызвать у детей радость и желание играть. Использование бубна.		Слушать музыку и эмоционально на неё откликаться. Использование иллюстрации вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении. Использование игрушек.		Слушать и охарактеризовать музыку. Использование иллюстрации.			
январь		февраль		март		апрель		май	
Услышать и охарактеризовать звуки. Использование иллюстрации, игрушки.		Продолжать знакомить с жанрами музыки.		Использование картинок, художественного слова.		Внимательно слушать произведение, узнавать по вступлению. Дети поют по желанию.		Слушать произведения до конца, узнавать их, определять жанр произведения, отвечать на вопросы педагога. Определять темп музыки.	

**Детское исполнительство:**

**Пение:**

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);
- Учиться петь в одном темпе со всеми, чисто, ясно произносить слова;
- Уметь передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);

**Целевые ориентиры (по ФГОС):** проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь	
«Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п.. «Ёжик» М. Картушина		«Птичка»Е.Тиличеевой, «Собачка» М.Раухвергер, «Дует ветер»		«Зайка» р.н.м., «Кошка» А.Александров, «Зайка» Т. Попатенко		«Андрей-воробей» р.н.п., «Зима» В, Карасева, «Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елочка» Н.Бахуговой, «Кукла» М. Старокадомский, «Елка»Т. Попатенко.	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май			
«Самолет» Е.Тиличеевой,»М олодой солдат» В.Карасева, «Танечка, байбай», р.н.м. «Барашеньки»	«Маша и каша» Т.Назаровой, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко	«Я иду с цветами» Е.Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева, «Пирожки» А,Филиппенко»	«Дождик» р.н.м. «Летчик» Е.Тиличеевой, «Солнышко» р.н.м., «Солнышко» Т.Попатенко	«Жук» В.Карасевой, «Цыплята»А.Филиппенко, «Корова» М,Раухвергер.			

### **Музыкально-ритмические движения:**

- Учиться двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
- Совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
- Улучшать качество танцевальных движений;
- Развивать умения выполнять движения в паре;
- Эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
----------	---------	--------	---------



«Ножками затопали» М.Раухвергер; «Кто хочет побегать» Л.Вишкарева; «Зайчики» К.Черни	«Погуляем» Т. Ломовой; «Искупался Иванушка» р.н.м.; «Птички летают» А.Серов	«Марш» Э.Парлов; «Кружение на шаге» р.н.м.; «Галоп», «Полька» М. Глинка	«Ходим-бегаем» Е.Теличиева, «Веселые зайчики» К Черни, «Фонарики»; Хлопки в ладоши – р.н.м.	
<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
Топающий шаг, «Топотушки» М.Раухвергер; «Пружинка» р.н.м.	Упражнение с султанчиками, у.н.м.; Притопы, р.н.м.	«Пройдем в ворота» Т.Ломовой; «Автомобиль» М.Раухвергера; «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова; «Пружинка» р.н.и.	Выставление ноги на пятку, р.н.м.; «Кошечка» Т.Ломовой; Кружение на топающем шаге.	Повторение всех упражнений

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, ложками, колокольчиками и с их звучанием;
- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

<b>сентябрь</b>	Знакомство с музыкальным инструментом – металлофоном;
<b>октябрь</b>	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен, ложки
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
<b>декабрь</b>	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан, металлофон.
<b>январь</b>	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
<b>февраль</b>	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
<b>март</b>	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами
<b>апрель</b>	«Угадай-ка» отгадать музыкальные инструменты.
<b>май</b>	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

## **2.4.Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов**

### **Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **Возрастные особенности детей:**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым.

Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для

понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.

Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я» ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, знания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

### **Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.**

#### **Музыкально-ритмические упражнения:**

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

#### **Слушание музыки:**

**Цель**- приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3.Заключительная часть.** Игра или пляска.

**Цель** - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Развитие музыкально-художественной деятельности:**

**Слушание:**

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее;
- Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ, музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке;
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение:**

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы);
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество:**

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения:**

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение поодному и в парах;

- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### **Задачи психолого-педагогической работы:**

##### **Общие:**

- Продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка);
- Развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;
- Формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;
- Стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);
- Формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;
- Формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.;

##### **Слушание:**

- Развивать и обогащать представления о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умении интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);

##### **Исполнительство:**

- Развивать и обогащать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, координацию слуха и голоса, певческие навыки (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умение игры на детских музыкальных инструментах, освоение элементов танца и ритмопластики, умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе

совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.

**Творчество:**

- Развивать и обогащать потребности и желания пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах импровизациях.

**К концу года дети умеют:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- Узнавать песни по мелодии;
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Формы работы:**

<b>Раздел «Слушание» (возраст детей от 4 до 5 лет)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- Использование музыки:</p> <p>а) на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>б) на музыкальных занятиях;</p> <p>в) во время умывания</p> <p>г) на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</p> <p>д) во время прогулки (в теплое время);</p> <p>е) в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>ж) перед дневным сном, при пробуждении;</p> <p>з) на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия;</li> <li>• Праздники, развлечения;</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>а) другие занятия;</p> <p>б) театрализованная деятельность;</p> <p>в) слушание музыкальных сказок;</p> <p>г) просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>д) рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; е) рассматривание портретов композиторов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</li> </ul> <p>ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей;</li> <li>• Родительские собрания;</li> <li>• Индивидуальные беседы;</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>• Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> </ul>
---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров, экскурсии;</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</li> </ul>
<b>Раздел «Пение» (возраст детей от 4 до 5 лет)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные



<p>Использование пения:</p> <p>а) на музыкальных занятиях;</p> <p>б) на других занятиях;</p> <p>в) во время прогулки (в теплое время);</p> <p>г) в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>д) в театрализованной деятельности;</p> <p>е) на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия;</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> </ul> <p>а) театрализованная деятельность;</p> <p>б) пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</p> <p>в) подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей</p>	<p>* Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> </ul>
--	---	---	--

	действительности.	<p>театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Портреты композиторов;</li> <li>• ТСО;</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст;</li> <li>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров;</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>• Создание совместных песенников.</li> </ul>
<b>Раздел «Музыкально-ритмические движения» (возраст детей от 4 до 5 лет)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>- Использование музыкально-ритмических движений:</p> <p>а) на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>б) на музыкальных занятиях;</p> <p>в) на других занятиях;</p> <p>г) во время прогулки;</p> <p>д) в сюжетно-ролевых играх;</p> <p>е) на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Занятия</p> <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- Музыка в повседневной жизни:</p> <p>а) театрализованная деятельность;</p> <p>б) музыкальные игры, хороводы с пением;</p> <p>в) празднование дней рождения.</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений;</p> <p>-Портреты композиторов;</p> <p>-ТСО;</p> <p>-Подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</p> <p>-Импровизация танцевальных движений в образах животных;</p> <p>- Концерты-импровизации.</p>	<p>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>- Открытые музыкальные занятия для родителей;</p> <p>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>- Создание музея любимого Композитора;</p> <p>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>- Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
--	--	---	---

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности:**

**Восприятие:**

- Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки;
- Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков;
- Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью;
- Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	
Доставить детям радость от прослушанной музыки.	Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. слова.	Познакомить с танцевальным жанром «Вальс». Использовать показ, иллюстрацию.	Дать детям возможность самим определить характер произведения; Обратить внимание на легкий характер произведения. Внесение иллюстрации.	
январь	февраль	март	апрель	май
Обратить внимание на двухчастную форму. Вопросы к детям, внесение иллюстрации. Предложить детям самим определить характер музыки.	Прослушать и самостоятельно определить жанр произведения; Вопросы.исполнение детьми движений под музыку	Самостоятельно определить характер произведения.	Самостоятельно определить характер пьесы.	Слушать музыку по желанию детей;Самостоятельно определять жанр музыкального произведения

#### Детское исполнительство:

#### Пение:

- обучать выразительному пению;
- формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ1);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и акапелла (с помощью взрослого).

**Целевые ориентиры( по ФГОС):**ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению;

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
«Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Колыбельная зайчонка» В.Карасева, «Паровоз» З.Компанеец, Г.Эрнесакс.	«Колыбельная» Е.Теличеева, «Барабанщик» М.Красев «Дождик» Зарицкая	«Капельки» В.Паленко, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Две тетери» р.н.м.,	«Петрушка» В.Карасевой, «Елочка» Н.Бахутовой, «Елочка» М .Красев.

	«Осень» Филлипенко			
<b>Январь</b>	<b>Февраль</b>	<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
«Санки», «Зайнька» М.Красев, «Лошадка Зорька» Т.Ломова.	«Воробей» В.Герчик, «Мы запели песенку» Р.Рустамов, «Детский сад» А.Филлипенко.	«Мама» Л.Бакалов, «Таает снег» А.Филлипенко, «Зима прошла» Н.Метлов	«Песенка о весене» Г.Фрид, «Наша песенка простая» Ан.Александров, «Дождик» М.Красев	«Зайчик» М.Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева, «Медвежата» М.Красева

**Музыкально-ритмические движения:**

- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
- выполнять простейшие перестроения;
- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

<b>сентябрь</b>	<b>октябрь</b>	<b>ноябрь</b>	<b>декабрь</b>
«Марш», Э.Парлов, «Барабанщик» Д.Кабалевский. «Колыбельная» С.Левидов, «Птички» А.Серов, « Пружинка р.н.м.	Упражнения для рук, А.Жилин, «Ната-вальс» П.Чайковский. Хлопки в ладоши, р.н.и. «Конь» Л. Банникова, «Притопы» р.н.м.	Упражнение с флажками, В.Козырева; р.н.м. Кружение парами, выставление ноги на пятку и носок; В.Лещинский «По грибы», «Старинная французская мелодия» В.Витлин	Упражнение с погремушками, А.Жилин, «Мячики прыгают, мячики покатались» М.Сатуллина. Простой хороводный шаг, р.н.м

<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
---------------	----------------	-------------	---------------	------------

Марш. Любой марш. Упражнение с лентами. «Вальс» А.Жилин. п.н.м. в обр. В.Иванникова.Бег парами, ходьба парами. Р.н.м. «Посеяли девки лен», «Пойду ль я»,	«Погуляем» Т.Ломовой, «Прогулка» М.Раухвергер. Кружение парами, «Ливенская полька»	Маршируем. «Рондо» Д.Кабалевский, «Дудочка» Т.Ломова. Бег и кружение парами.ч.н.м.	«Жучки» в.н.м., «Лошадки» Л.Банникова, Упражнения с мячами, х.н.м. в обр. В.Герчик.	Повторение всех упражнений
--	---	--	--	-------------------------------

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- четко передавать простейший ритмический рисунок.

<b>сентябрь</b>	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
<b>октябрь</b>	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
<b>ноябрь</b>	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
<b>декабрь</b>	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
<b>январь</b>	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
<b>февраль</b>	Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
<b>март</b>	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие
<b>апрель</b>	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
<b>май</b>	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

## **2.5. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов**

### **Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **Возрастные особенности детей:**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков.

Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников

известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Занятия НОД являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия НОД проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей и в повседневной жизни.

### **Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вводная часть.**

#### **Музыкально-ритмические упражнения:**

**Цель** - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

#### **Слушание музыки:**

**Цель** - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

#### **Подпевание и пение:**

**Цель** - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.



В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска.

**Цель-** доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Развитие музыкально-художественной деятельности:**

**Слушание:**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закрепить знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, давать различные определения характеру музыки, высказывать свои впечатления. Развивать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах октавы).

**Пение:**

Продолжать формировать навыки выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах до первой – ре второй октавы). Закреплять умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество:**

Побуждать детей самостоятельно сочинять небольшие мелодии (колыбельные), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, а так - же свой собственный.

**Музыкально-ритмические движения:**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, поскоки с ноги на ногу, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга в рассыпную и обратно, из одной, двух линий в рассыпную и обратно). Закреплять навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества:**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Побуждать выражать образы героев непринужденно, раскрепощенно.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Развивать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Задачи психолого-педагогической работы:**

#### **Общие:**

- Развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений;
- Развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы);
- Способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки;
- Развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности;
- Формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- Стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец);
- Воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности;

#### **Слушание:**

- Развивать и обогащать представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умения понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

#### **Исполнительство:**

- Развивать и обогащать умения использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

#### **Творчество:**

- Развивать и обогащать самостоятельное, сольное исполнение, умения импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

### **К концу года дети умеют:**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); □  
Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

**Формы работы:**

Раздел «Слушание» (возраст детей от 5 до 6 лет)			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыки:</li> <li>а) на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; б) на музыкальных занятиях; в) во время умывания; г) на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>а) другие занятия;</li> <li>б) театрализованная деятельность;</li> <li>в) слушание музыкальных сказок;</li> <li>г) просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей;</li> <li>- Родительские собрания;</li> <li>- Индивидуальные беседы;</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для</li> </ul>

<p>изобразительная деятельность);  д) во время прогулки (в теплое время);  е) в сюжетно-ролевых играх;  ж) перед дневным сном;  з) при пробуждении;  к) на праздниках и развлечениях.</p>	<p>д) рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;  е) рассматривание портретов композиторов.</p>	<p>театрализованной деятельности.  - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>	<p>детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);  - Открытые музыкальные занятия для родителей;  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;  - Посещения детских музыкальных театров;  - Прослушивание аудиозаписей с  - Просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>
<b>Раздел «Пение» (возраст детей от 5 до 6 лет)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<p>Индивидуальные  Подгрупповые</p>	<p>Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные</p>	<p>Индивидуальные  Подгрупповые</p>	<p>Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные</p>

<p>- Использование пения:</p> <p>а) на музыкальных занятиях;</p> <p>б) на других занятиях;</p> <p>в) во время прогулки (в теплое время);</p> <p>г) в сюжетно-ролевых играх, в театрализованной деятельности;</p> <p>д) на праздниках и развлечениях.</p>	<p>- Занятия</p> <p>- Праздники, развлечения</p> <p>- Музыка в повседневной жизни:</p> <p>а) театрализованная деятельность;</p> <p>б) пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</p> <p>в) пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <p>- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <p>- Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют</p>	<p>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</p> <p>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <p>- Открытые музыкальные занятия для родителей;</p> <p>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>- Создание музея любимого композитора;</p> <p>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>- Посещения детских музыкальных театров;</p> <p>- Совместное пение знакомых песен при рассматривании</p>
--	--	--	---

		<p>песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание совместных песенников.</li> </ul>
<b>Раздел «Музыкально- ритмические движения» (возраст детей от 5 до 6 лет)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>-Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>б) на музыкальных занятиях;</li> <li>в) на других занятиях;</li> <li>г) во время прогулки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Занятия;</li> <li>- Праздники, развлечения;</li> <li>- Музыка в повседневной жизни:</li> <li>а) театрализованная деятельность;</li> <li>б) музыкальные игры, хороводы с пением;</li> <li>в) инсценирование песен</li> <li>г) формирование танцевального творчества,</li> <li>д) импровизация образов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>а) подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,</li> </ul>

<p>д) в сюжетно-ролевых играх; е) на праздниках и развлечениях.</p>	<p>сказочных животных и птиц; е) празднование дней рождения.</p>	<p>б) подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; в) портреты композиторов. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации - Инсценирование содержания песен, хороводов; - Составление композиций танца. импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера; - Придумывание простейших танцевальных движений</p>	<p>шумовой оркестр); - Открытые музыкальные занятия для родителей; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров; - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---	--	---	--

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности:**

**Восприятие:**

- Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
- Ребенок ритмично двигается под музыку, узнает произведения по фрагменту.
- Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует и управляет своими движениями.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
----------	---------	--------	---------

Внимательно слушать музыку; Эмоционально откликаться; Связывать между собой музыку и изображение; Придумать рассказ.	Познакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой произведения; Развивать воображение; Использование скульптуры, иллюстрации, худ.слова.	Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой; Обратить внимание на трехчастную форму; Уметь рассказать о музыке.	Поговорить о характере произведения; Вызвать сопереживание; Закрепить понятие о трехчастной форме; Проявить фантазию; Использование картинки, худ. Слова; Предложить изобразить клоуна.	
<b>январь</b>	<b>февраль</b>	<b>март</b>	<b>апрель</b>	<b>май</b>
Поговорить о радостном светлом характере пьесы; Сравнить произведение с другим («Болезнь	Рассказать детям о названии пьесы; Обратить внимание на теплый, нежный, поющий характер	Обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы;	Прослушать произведение; Выбрать картинку, которая подошла бы к музыке;	Продолжение знакомства с «Детским альбомом» композитора П. И. Чайковского;
куклы»), придумать рассказ; Прослушать произведение, выбрать рисунок, соответствующий музыке; Вопросы к детям; Чтение стихотворения.	музыки; Самостоятельно определить жанр, характер и построение произведения.	Рисование Бабы Яги; Закрепить понятие о вальсе; Определить характер вальса (стремительный, страстный, плавный); Использование иллюстрации; Отметить нежный, теплый характер пьесы; Использовать худ.слово.	Вопросы детям; Рассказать сказку про двух гусениц, показать иллюстрации, придумать рассказ:	Закрепить понятие о трехчастной форме; Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении; Прослушать произведение; Показать иллюстрацию, придумать рассказ, учитывая особенности музыки. Обратить внимание на неторопливый, важный характер музыки; Использовать худ.слово.

Детское исполнительство:



## Пение

- Формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ – ДО;
- Брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
- Соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
- Развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- Развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

**Целевые ориентиры ( по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями**

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	
«Где был, Иванушка?» р.н.м. «Прибаутка» р.н.м. «По деревне идет Ваня - пастушок» р.н.п. «Так уж получилось» Г.Струве.	«Падают листья» М.Красев, «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Урожайная» А.Филиппенко, «Ёж» Ф.Лещинский «Где ты, милая Осень» з. Роот «Модница осень» Насауленко.	«Жил был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «От носика до хвостика» М Парцхаладзе. «Котенька-коток» р.н.м. Частушки.р.н.м.	«Наша елка» А.Островский, «Саночки» А.Филиппенко. «Елочка» Е.Тиличиева, «Дед Мороз» В.Витлин, «Сею, вею снежок» р.н.п.	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Голубые санки» М.Иорданского, «Ой ты, зимушкасударушка» р.н.п., «Веселое рождество» Англ.н.м.	«Блины» р.н.п., «Перед весной» р.н.п., «Песенка друзей» В.Герчик, «А мы Масленицу ожидаем» р.н.п., «Мамин праздник» Ю.Гурьев.	«Мама» Л.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка -чудесенка» А.Бакалов, «Про козлика» Г.Струве, «Песенка о гамме» Г.Струве, «Ой, бежит ручьем вода» у.н.м., Частушки, «У меня ль во садочке» р.н.п.	«Где был, Иванушка?» р.н.п., «Прибаутка», «По деревне идет Ваня-пастушок» р.н.м., «Так уж получилось» Г.Струве.	«Веселые путешественники» М.Сарокадомский, «Колобок» Г. Струве, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко

### Музыкально-ритмические движения:

- Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
- Учить импровизировать движения разных персонажей;
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь			
Ходьба различного характера, М.Робер, «Поскоки» англ. н. мелодии, Финские н.м.		«Спокойный шаг» Т.Ломова. «Хороводный шаг»		Ходьба различного характера М.Робер, «Поскоки» англ. н.м., финские н.м. «Три притопа» Н.Александров, Хлопки в ладоши.р.н.м.		Ходьба различного характера М.Робер. «Поскоки» а.н.м., ф.н.м. «Три притопа» Н.Александров, «Хлопки в ладоши» р.н.м.			
январь		февраль		март		апрель		май	
Пружинящий шаг, р.н.м. «Ах вы, сени»,		Шаг и поскоки в обработке Л.Вишкарёва, «Мячики», «Этюд»		Ходьба. Любой марш. Прямой галоп, «Всадники и упряжки»		Бег и прыжки, После дождя», Упражнение для рук		«Зеркало» р.н.м. «Ой, хмель, мой хмелек» обр. М. Раухвергер.	
Качание рук с лентами, в обр. Л.Вишкарёв. Бег с ленточками, султанчиками, «Экосез» А.Жилин.		Л.Шиллер, «Легкий бег с обручами» лит.н.м. «Приглашение» р.н.м.		В.Витлин, «Выбрасывание ног» лит.н.м.		«Ветерок и ветер» Л.Бетховен. Кружение под руку, удм. н.м., обр. Я.Степового.		«Передача платочка» Т.Ломова.	

### Игра на детских музыкальных инструментах:

<b>сентябрь</b>	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
<b>октябрь</b>	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звонящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141

<b>декабрь</b>	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
<b>январь</b>	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
<b>февраль</b>	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
<b>март</b>	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
<b>апрель</b>	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
<b>май</b>	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

**2.7.Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов**

**Пояснительная записка**

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Возрастные особенности детей:**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то

ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным.

Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой.

Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер отношений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая, и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Занятия НОД** являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

#### **Задачи:**

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре;
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке;
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями;
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- Учить самостоятельно, придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы;
- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);
- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

#### **К концу года:**

- Узнают мелодию Государственного гимна РФ;
- Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения;
- Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

### **Задачи психолого-педагогической работы:**

#### **Общие:**

- развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения;
- развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки;
- воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);
- формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);
- развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;
- формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность;
- стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество);

#### **Слушание:**

- развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательскую культуру, представления о композиторах и их музыке, элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

### **Исполнительство:**

- совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

### **Творчество:**

- развивать и обогащать умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

### **Формы работы**

<b>Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 7 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"><li>• Использование музыки:<ul style="list-style-type: none"><li>а) на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li><li>б) на музыкальных занятиях;</li><li>в) во время умывания;</li><li>г) на других занятиях; (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li><li>д) во время прогулки (в теплое время);</li><li>е) в сюжетно-ролевых</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Занятия</li><li>• Праздники, развлечения</li><li>• Музыка в повседневной жизни:<ul style="list-style-type: none"><li>а) другие занятия;</li><li>б) театрализованная деятельность;</li><li>в) слушание музыкальных сказок;</li><li>г) беседы с детьми о музыке;</li><li>д) просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li><li>е) рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</li><li>• ТСО;</li><li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Консультации для родителей;</li><li>• Родительские собрания;</li><li>• Индивидуальные беседы;</li><li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li><li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</li></ul>

играх; ж) в компьютерных играх; з) перед дневным сном, при пробуждении к) на праздниках и развлечениях.	д) рассматривание портретов композиторов.		театрализованные представления, оркестр); <ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров;</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей;</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов;</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 7 лет</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) на музыкальных занятиях;</li> <li>б) на других занятиях;</li> <li>в) во время прогулки (в теплое время);</li> <li>г) в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>д) в театрализованной деятельности;</li> <li>е) на праздниках и развлечениях.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>а) театрализованная деятельность;</li> <li>б) пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Портреты композиторов;</li> <li>• ТСО;</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей;</li> <li>• Музыкально-дидактические игры;</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов;</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Создание музея любимого композитора;</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров; Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей</li> </ul>
---	---	--	--

		импровизацией; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.</li> </ul>	действительности; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание совместных песенников.</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения» (Возраст детей от 6 до 7 лет)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:             <ul style="list-style-type: none"> <li>а) на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; б) на музыкальных занятиях;</li> <li>в) на других занятиях;</li> <li>г) во время прогулки;</li> <li>д) в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>е) на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:             <ul style="list-style-type: none"> <li>а) театрализованная деятельность;</li> <li>б) музыкальные игры, хоры с пением;</li> <li>в) инсценирование песен;</li> <li>г) развитие танцевально-игрового творчества;</li> <li>д) празднование дней рождения.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:             <ul style="list-style-type: none"> <li>а) подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>б) подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</li> <li>в) портреты композиторов;</li> <li>г) ТСО.</li> </ul> </li> <li>• Создание для детей игровых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность, совместные представления, концерты, шумовой оркестр);</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>• Посещения детских</li> </ul>

		<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений;</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов;</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений;</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.</li> </ul>	<p>музыкальных театров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</li> </ul>
--	--	--	--

**Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности:**

**Восприятие:**

- Ребенок обладает навыками воображения;
- Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас;
- Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.

- Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	
<p>Вызвать эмоциональный отклик на быстры, стремительный характер музыки. Использовать репродукции, картины, рассказ, худ.слово.</p>	<p>Вызвать эмоциональный отклик на музыку напевного, задумчивого характера. Использовать иллюстрации, худ слово. Выразить свои эмоции в рисунке.</p>	<p>Использование иллюстраций, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей, худ.слово, фрагмент фильма «Снежная королева». Во время слушания обратить внимание на топот копыт, звон колокольчика. Обратить внимание на яркую, светлую, зажигательную мелодию.</p>	<p>Рассказать детям о русском обряде святочного гадания. Использовать худ.слово, Обратить внимание на плавный, вьющийся характер музыки. Предложить детям самим определить жанр музыки. Худ.слово.</p>	
январь	февраль	март	апрель	май
<p>Предложить детям послушать стихотворение А.Пушкина «Буря мглою небо кроет» под музыку; Обратить внимание детей на то, как в музыке изображен огонь, то едва тлеющий, то разгорающийся. Можно выключить свет, сесть в кружок. Использовать иллюстрации.</p>	<p>Рассказать о русском народном празднике «Масленица». Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки. Просмотреть фрагмент фильма «Снегурочка».</p>	<p>Обратить внимание на трехчастную форму, определить характер произведения. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась...». Предложить прослушать для сравнения пьесу «Жаворонок» М.Глинки, помочь детям найти различия в этих</p>	<p>Предложить определить характер произведения. Рассмотреть иллюстрации, прочесть стихи о подснежнике. Обратить внимание на трехчастную форму произведения. Придумать с детьми небольшой сюжет, изобразить его в движении.</p>	<p>«Песня крестьянина», предложить детям самим определить форму произведения и характер. Сказать детям второе название этого произведения. Предложить нарисовать устную картинку, связанную с этой музыкой и нашим поселком. Показать картинку с изображением Излучинска и белых</p>

		произведениях. Использовать худ.слово.		ночей. Прочитать стихи о поселке. Обратить внимание, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой. На каком инструменте дети хотели бы подыграть крестьянину (свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель), почему? Различать народную и авторскую музыку. Узнавать произведения из альбома «Времена года» П. Чайковского,
--	--	---	--	--

**Детское исполнительство:**

**Пение:**

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- чисто артикулировать;
- закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

**Целевые ориентиры ( по ФГОС):** у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
«Лиса по лесу ходила» р.н.п, «Ой, вставала я ранешенько» р.н.п., «Осень» А.Арутюнов.	«Пошла млада за водой» р.н.п. «Ах вы, сени» р.н.п.	«Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве	«Наша елка» А.Островский, «В просторном светлом зале» А.Штерн, «Здравствуй, гостя – зима» р.н.п., «Горячая пора» А. Журбин, «Новогодняя» А.Филиппенко.

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
«Кукушка», «Зайчик», «Кошечка» р.н.м. «Зимняя песенка» М.Красев «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко.	«Блины» р.н.п. «Перед весной» р.н.п. «Нежная песенка» Г.Вихарева. «Мамина песенка» М.Парцхаладзе	«Долговязый журавель», «Дождик, лей на крылечко» р.н.п. «Солнечный зайчик» В.Голиков,	«Во поле береза стояла» р.н.п. «Всем нужны друзья» З.Компанейц, «Зеленые ботинки» С.Гаврилов, частушки	«Комарочек» р.н.п. «До свиданья, детский сад» А Филиппенко

### **Музыкально-ритмические движения:**

- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
- продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
«Марш» Ю.Чичков, «Большие крылья» англ. н.м. «Ласточка», игра «Всадники» К.Орф.	«Маршируем» Н.Леви. «Приставной шаг в сторону», Боковой галоп, «Контрданс» Ф.Шуберт, Игра «Всадники и лошадки» К.Орф.	«Марш» Ж.Люли, «Смелый наездник» Р.Шуман	«Марш» из к/ф «Веселые ребята» И.Дунаевского. «Цирковые лошадки», «Лошадки» М. Красев. «Марш» Ц. Пуни. Поскоки, любая мелодия.

январь	февраль	март	апрель	май
«Качание рук» а.н.м., «Мельница» Т.Ломова. Переменный шаг, р.н.м. "Белолица –круглолица» . «Кто лучше пляшет» р.н.м.	Марш «Прощание славянки» В. Агапкин. «Легкие прыжки» Л.Шитте. Шаг с притопом, р.н.м. «Из-под дуба «Танцуй, как я» любая веселая музыка.	Бег с остановками, в.н.м. Ходьба змейкой, «Куранты» В. Щербачев. «Делай так, как я играю»	Ходьба различного характера, «Заплетися, плетень р.н.м. Упражнение для рук, «Дождик» Н.Любарский.	Повторение и закрепление пройденного материала.

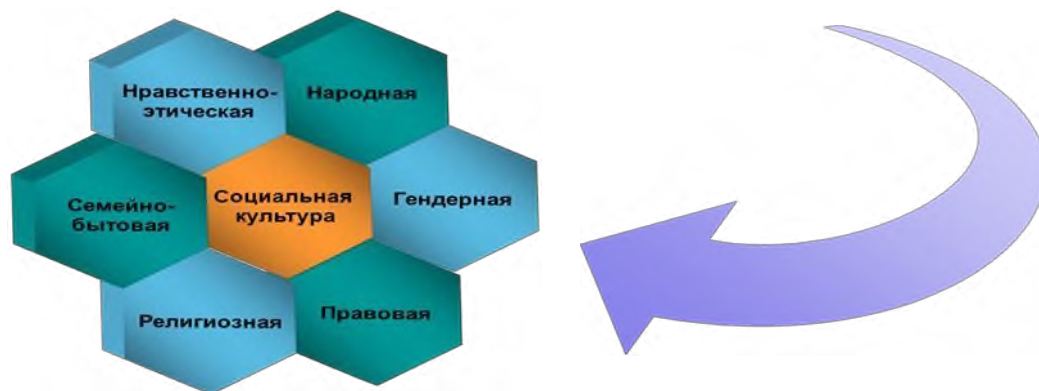
### Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- Учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
- Исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

<b>сентябрь</b>	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
<b>октябрь</b>	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (р н п)
<b>ноябрь</b>	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, маракас. Оркестровать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
<b>декабрь</b>	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, Потетень» (р н п)
<b>январь</b>	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
<b>февраль</b>	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
<b>март</b>	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
<b>апрель</b>	Оркестровать знакомые произведения
<b>май</b>	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

## 2.8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

### ОВЛАДЕНИЕ РЕБЕНКОМ РАЗНЫХ ВИДОВ СОЦИАЛЬНЫХ КУЛЬТУР



В ходе организации образовательной деятельности обязательно ставятся «эмоционально окрашенные» задачи.

Использование феномена культурных практик в содержании образования в рамках его культурной парадигмы вызвано объективной потребностью: расширить социальные и практические компоненты содержания образования.

Особенностью организации образовательной деятельности является ситуационный подход.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

Культурные практики, ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Совместная игра воспитателя и детей.
- Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта.
- Музыкально-театральная и литературная гостиная.



Культурные практики рассматриваются нами в соответствии с подходом Н.А. Коротковой - это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми».

Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка *виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.*

По сути, «интрига» возраста (дошкольного) состоит в столкновении изначального игрового - процессуального (непрагматичного) отношения ребенка к реальности (опробования себя в ней) с дифференцированными, идущими от взрослого видами деятельности, требующими специфических средств-способов, и в постепенном (без форсирования) «разламывании» диффузной инициативы ребенка на разные ее направления (сферы).

Эти идущие от взрослого виды деятельности, в отличие от собственной активности ребенка, мы будем называть *культурными практиками*. **2.9. Способы и направления поддержки детской инициативы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. В соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Позиция педагога - поддерживать и поощрять инициативу ребенка в эмоциональном общении (всегда откликаться на стремление малыша получить доброжелательное внимание, поддержку, ласку). Поощрять инициативные и самостоятельные действия детей.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата. Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.
- поощрять познавательную активность каждого ребенка, развивать стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.
- проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем.
- поддерживать стремление к положительным поступкам, способствовать становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.
- получать возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).
- специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы;
- создавать различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, совместно найти правильное решение проблемы
- создавать ситуации, в которых дошкольники приобретают опыт дружеского общения, внимания к окружающим;
- создавать ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений
- показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Сферы инициативы	Способы поддержки детской инициативы
<p><i>Творческая инициатива</i> (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;</li> <li>- поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности</li> </ul>

<p><b>Инициатива как целеполагание и волевое усилие</b> (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)</p>	<p>- недирективная помощь детям, поддержка детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов</p>
<p><b>Коммуникативная инициатива</b> (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)</p>	<p>- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности; - установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях</p>
<p><b>Познавательная инициатива</b> - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения)</p>	<p>- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов</p>
<p><b>Двигательная инициатива</b> -связанная с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующая формированию начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).</p>	<p>- ежедневно предоставлять детям возможность активно двигаться; - обучать детей правилам безопасности; - создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в двигательной сфере; - использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем физического развития с удовольствием бегать, лазать, прыгать.</p>

### 3-4 года

#### Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:

- Создать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять сферу.

- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Поддерживать стремление научиться делать что-то радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе совместной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку; проявлять деликатность и тактичность.

#### **5 – 6 лет Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

- Поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду.
- Создать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеваться («рядиться»).
- Обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку.
- Создать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр.
- Негативные оценки можно давать только поступкам ребенка и только один на один, а не на глазах у группы.
- Недопустимо диктовать детям, как и во что они должны играть; навязывать им сюжеты игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность.
- Участие взрослого в играх детей полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети. А не педагог; характер исполнения роли также определяется детьми.
- Привлекать детей к украшению группы к праздникам. Обсуждая разные возможности и предложения.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день.

#### **6- 7 лет (Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно – личностное общение)**

##### **Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

- Создать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других и ту радость. Которую он доставил кому – то(маме, бабушке, папе, другу).
- Создать условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.п.
- Создать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

**Современные образовательные технологии воспитания и обучения детей дошкольного возраста образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

Технологии сохранения и стимулирования здоровья	Игровые технологии	Технологии на основе деятельностного подхода	Коррекционные технологии
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ритмопластика;</li> <li>• Импровизационно-двигательные танцы;</li> <li>• Логоритмика;</li> <li>• Пальчиковая гимнастика;</li> <li>• Психогимнастика;</li> <li>• Кинезиология</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Н. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»;</li> <li>• И. Бодраченко «Музыкальные игры для дошкольников»;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическая технология - метод проектов;</li> <li>• Педагогические технология «Лепбук»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технологии музыкального воздействия;</li> <li>• Фонетическая ритмика;</li> <li>• Музыкалотерапия;</li> <li>• Коррекционная ритмика.</li> </ul>

**2.10. Система взаимодействия специалистов ДОУ с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправными субъектами педагогического процесса в детском саду являются дети, воспитатели, специалисты, младшие воспитатели, медсестра, родители. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;

- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализации, управлении и оценке результатов совместных проектов, образовательного процесса.
- **Задачи:**
- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач, прогнозируемого результата, применение различных форм консультативной помощи и поддержка каждой семьи с целью развития творчески самостоятельной личности;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ.
- оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей.
- изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.
- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность. *(См. Приложение № 3)*

#### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников:**

Установления взаимосвязи детского сада и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью установления взаимоотношений детского сада и семьи - создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам педагогического процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно.

С целью построения эффективного взаимодействия семьи и детского сада были созданы следующие условия:

- **Социально-правовые:** построение всей работы основывается на федеральных, региональных, муниципальных нормативно-правовых документах, а также с Уставом Детского сада №100, договорами сотрудничества, регламентирующими и определяющими функции, права и обязанности семьи и дошкольного образовательного учреждения;
- **Информационно-коммуникативными:** предоставление родителям возможности быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики образовательного процесса, достижений и проблем в развитии ребенка, безопасности его пребывания в детском саду;
- **Перспективно-целевые:** наличие планов работы с семьями на ближайшую и дальнейшую перспективу, обеспечение прозрачности и доступности для педагогов и родителей в изучении данных планов, предоставление права родителям участвовать в разработке индивидуальных проектов, программ и выборе точек пересечения семьи и детского сада в интересах развития ребенка;

- **Потребностно - стимулирующие:** взаимодействие семьи и дошкольного образовательного учреждения строится на результатах изучения семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **подходы:**

- **единый подход** к процессу воспитания ребёнка;
- **открытость** дошкольного учреждения для родителей;
- **взаимное доверие** во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- **уважение** и доброжелательность друг к другу;
- **дифференцированный подход** к каждой семье;
- **равноответственность** родителей и педагогов.

На сегодняшний день в группах детского сада осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы детского сада на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни детского сада.
- ознакомление родителей с содержанием работы детского сада, направленное на физическое, психическое и социальное развитие ребенка
- участие в составлении планов: спортивных и культурно – массовых мероприятий. Работы родительского комитета.
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах.
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах – практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Во взаимодействии участники образовательного процесса опираются на следующие **принципы:**

**Принцип гуманизации и демократизации** педагогических отношений, предполагающий:

- безусловную сердечность педагога к детям;
- атмосферу уважения и доверия друг к другу;
- право ребенка на свободный выбор;
- право на ошибку;
- право на собственную точку зрения;
- право на свой собственный темп развития.

**Принцип диалогизации** педагогического взаимодействия, который предполагает, прежде всего, принятие ситуации равноправных позиций взрослого и ребенка, позиций соучастия, сотрудничества, сопереживания, с-творчества.

**Принцип индивидуального подхода к ребенку** базируется на:

- отказе от ориентировки на среднего воспитанника («точка отсчета» в развитии ребенка от него самого);
- применении психолого-педагогической диагностики обеспечивающей возможность оценки образовательных, личностных достижений, динамики;
- учете особенностей личности в обеспечении индивидуального образовательного маршрута развития каждому ребенку.

Взаимодействие с родителями как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

**Необходимые условия:**

- совместные усилия семьи и ДООУ в оказании помощи и поддержки ребенку;
- уважение и понимание между родителями и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка;
- проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком;
- воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям, педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста, планов совместной работы;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности (См. Приложение №4)

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Нормативно-правовая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство родителей с локальной нормативной базой МДОУ;</li> <li>- участие в принятии решений по созданию условий, направленных на развитие МДОУ; - вовлечение семьи в управление ДООУ: планирование, организацию образовательного процесса, оценку результата освоения детьми основной общеобразовательной программы (участие в диагностике)</li> </ul>



Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование, опрос родителей;</li> <li>- информационные стенды для родителей;</li> <li>- подгрупповые и индивидуальные консультации;</li> <li>- интернет. Сайт МДОУ;</li> <li>- презентация достижений;</li> </ul>
Просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекции специалистов ДОУ, приглашенных научных консультантов;</li> <li>- библиотечка для родителей;</li> <li>- педагогическая гостиная;</li> <li>- совместная разработка учебных пособий и дидактических игр;</li> <li>- круглые столы, конференции с участием родителей, представителей общественных, научных организаций;</li> <li>- информационные буклеты по заявленным родителями проблемам</li> </ul>
Практико-ориентированная методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дни открытых дверей;</li> <li>- практические семинары;</li> <li>- открытые занятия;</li> <li>- детско-родительские проекты;</li> <li>- выставки;</li> <li>- смотры-конкурсы</li> </ul>
Культурно-досуговая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальные праздники;</li> <li>- день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.;</li> <li>- экскурсии игровые семейные конкурсы, викторины</li> </ul>
Индивидуально-ориентированная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы семейных рисунков;</li> <li>- выставки семейных достижений;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- коллективные творческие дела;</li> <li>- создание, сопровождение портфолио детских достижений;</li> <li>- работа с картой индивидуального маршрута ребенка;</li> <li>- реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного; - организация вернисажей, выставок детских работ</li> </ul>

### **Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами:**

Система взаимодействия наглядно демонстрирует профессиональную взаимосвязь всех специалистов детского сада в работе с детьми. Основная задача музыкального руководителя состоит в том, чтобы приобщать ребенка к миру музыки, научить понимать его, наслаждаться им, развивать музыкально – творческие способности, формировать нравственно – эстетическое отношение к нему, стремление активно, творчески сопереживать воспринимаемому. Успех в данной работе может быть достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи, поскольку те знания, которые ребенок получает в детском саду, должны подкрепляться в домашних условиях.

Поэтому важно заинтересовать родителей, сделать их союзниками в работе по музыкальному воспитанию детей.

### **Музыкальный руководитель:**

Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкальной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры.

### **Учитель-дефектолог, педагог-психолог:**

Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально- волевой сферы.

### **Учитель-логопед:**

Коррекция речевого развития.

### **Воспитатели:**

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.

### **Инструктор ФК:**

Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений.

## **ЧАСТЬ ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Реализация (обогащение) содержания образования с учетом специфики национальных, социокультурных условий Среднего Урала в направлении всех пяти образовательных областей.**

В направлении социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития обеспечивается обогащение содержания модулями образовательной программой дошкольного образования «СамоЦвет» в двух частях:

1. Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: младенческий, ранний возраст.
2. Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст.

А также парциальных образовательных программ: «В кармашках детства: кукла».

Парциальная образовательная программа для детей раннего возраста.

Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста. «Конструирование: открываем будущее вместе».

Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» в двух частях представлена в печатном виде для доступа педагогической и родительской общественности ДООУ по результатам ее апробации в период с 2017 года.

Региональный реестр учебно-методических материалов, получивших одобрение по результатам общественно-профессиональной экспертизы ан официальном сайте ГАОУ ДПО СО «ИРО». Дата одобрения РУМО - 25 декабря 2019 г.

Ссылка для ознакомления: <https://www.irro.ru/?cid=440> с Образовательной программой дошкольного образования «СамоЦвет».

Парциальная образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет» в 2-х частях, создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, учитывает специфику образования детей в социокультурных условиях Среднего Урала. Программа предоставляет педагогическим коллективам образовательных организаций реализующих основную общеобразовательную программу – образовательную программу дошкольного образования, данные о развитии ребенка, ориентированные на новообразования периода дошкольного возраста, ставит ясные цели и задачи образовательной деятельности, с ориентацией на духовно-нравственные и социокультурные ценности и традиции страны, региона Среднего Урала, народа и народностей, культурное окружение, географические условия, экономические цели и стратегии развития региона Среднего Урала и другие аспекты окружающей образовательную организацию среды.

Программа раскрывает принципы, содержание, возможные методы и приемы, техники, подходы к реализации воспитательного потенциала совместной деятельности детей и взрослых, самостоятельной деятельности детей в предметно-развивающем ценностно-насыщенном образовательном пространстве, раскрывает особенности создания условий для овладения культурными средствами деятельности и общения, в системе отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Одним из результатов реализации программы станет принятие и уважение детьми дошкольного возраста ценности «Семьи», «Здоровья», «Труда и творчества», «Социальной солидарности», правил и норм поведения.

Программа опирается на методологию, основные теоретические положения и идеи культурно-исторического, деятельностного, системного и аксиологического подходов, ориентирует на создание эффективной образовательной развивающей и развивающейся среды, в партнерском взаимодействии образовательной организации и семьи.

#### **Задачи художественно-эстетического развития в части, формируемой участниками образовательных отношений**

1. Способствовать развитию у ребенка интереса к специфике народных культур, к общему и различиям образов и символов позволяющим увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.
2. Поддерживать интерес ребенка к народному музыкальному искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
3. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям народного искусства, потребности в самовыражении своих чувств, мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.
4. Поддерживать интерес ребенка к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.

5. Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

## РАННИЙ ВОЗРАСТ

### Формы, способы, методы и средства реализации содержательных линий поддержки культурных практик в части, формируемой участниками образовательных отношений

#### *Ранний возраст возраст 2-3 лет*

#### *Решение образовательных задач художественно-эстетического развития детей*

- Культурная практика музыкального детского творчества;
- Культурная практика изобразительного детского творчества;
- Культурная практика театрализации;

#### *предусматривает:*

- поддержку стремления ребенка выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;
- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- поддержку желания ребенка отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации и т.д.;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;
- поддержку интереса ребенка к народному и декоративному искусству, искусству народных мастеров Урала;
- возможность использовать для рисования различные материалы (краски, цветные мелки, фломастеры, маркеры, карандаши, сангину, уголь, листы бумаги разных размеров и фактуры и др.);
- проявление уважения к художественным интересам и работам ребенка, бережного отношения к результатам его творческой деятельности;
- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки (П.И. Чайковский) для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире;

- поощрение желания ребенка придумать свои способы реализации задуманного в игре, в образно-игровых этюдах по текстам прибауток, сказок, литературных текстов и в ходе обсуждения созданных детьми образов героев с акцентом на вариативность создания образа;  
 - активизацию и поддержку проявления интереса у ребенка к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам; побуждение стремление ребенка рассматривать, обыгрывать;

***Способы и средства***

- рисование, лепка, аппликация;  
 пение, слушание; музыкально-дидактические игры;  
 - составление коллажей;  
 - изготовление простых сувениров;  
 - декоративно-прикладное творчество;  
   - театрализованные игры;  
   - моделирование;  
   - чтение произведений народного фольклора;  
   - образно-игровые этюды;  
   - экспериментирование с изобразительными материалами;  
***-рассматривание, обсуждение, обыгрывание*** разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, например деревянные ложки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи (альбомы, листы), а также «проектирование» с их помощью фрагментов среды (кукольного уголка);  
 - настольно-печатные игры;  
 - «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;  
 - иллюстрирование книг;  
 - мини-музеи;  
   - игра на народных музыкальных инструментах;  
   - изготовление народных игрушек

**ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ**

**Формы, способы, методы и средства реализации содержательных линий поддержки культурных практик в части, формируемой участниками образовательных отношений**

***Младший дошкольный возраст 3-5 лет***

***Решение образовательных задач художественно-эстетического развития детей***

- Культурная практика музыкального детского творчества;

***предусматривает:***

- стимулирование ребенка на эмоциональный отклик на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- поощрение инструментальной импровизации, с немзыкальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение народной музыки в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности;
- использование наблюдений в природе, ее звуков и классической музыки (П.И. Чайковский) для того, чтобы помочь ребенку на эмоциональном уровне воспринять и лучше осознать осваиваемые представления об окружающем природном мире

***Способы и средства***

- пение, слушание;
- музыкально-дидактические игры;
- «озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
- мини-музеи;
- игра на народных музыкальных инструментах

***Старший дошкольный возраст 6-7) лет***

***Решение образовательных задач художественно-эстетического развития детей***

- Культурная практика музыкального детского творчества;

***предусматривает:***

- опору на принципы отбора произведений искусства:
- *ценностный принцип*, заключающийся в раскрытии общечеловеческих ценностей специфическим для каждого искусства способом, в понимании значимости мира природы, людей, предметов, передаваемого в произведениях, для ребенка; определяющий отбор произведений искусства, содержащих в себе эстетическую ценность, и ориентирующем развитие эстетических эмоций как самооценности личности ребенка;
- *принцип эмоциональной насыщенности*, определяющий яркую образность и выразительность знаков и символов искусства в предлагаемых живописных, музыкальных, литературных произведениях, отображающих палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания;
- *принцип региональности* обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит уральской природы, музыкально-поэтического фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала, представляющими для ребенка особую эмоционально-жизненную ценность;
- *принцип активности*, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и

ставящий ребенка в активную позицию познания;

- принцип *многомерности*, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и музыкальных произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие;

- обсуждение с ребенком общего и отличного в песнях разных народов Урала;

- поощрение выразительного воплощения ребенком народной музыки в движениях на основе слышания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы;

- поощрение индивидуальных творческих проявлений ребенка в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами;

- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;

- инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения музыкального творчества разных народов;

#### ***Способы и средства***

- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);

- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;

- игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;

- музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;

- музыкально-творческие игры-импровизации, включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;

- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;

- хороводы, народные танцы;

- самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;

***Музыкальный фольклор народов Урала:*** пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;  
Уральская консерватория имени М.Мусоргского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.  
Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

#### **Музыкальные произведения:**

*Уральские народные песни:* «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».

*Уральские песни:* «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н.Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

*Уральские частушки:* Шайтанская песенная кадрили.

#### **Слушание музыки**

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусичка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлендер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

#### **Пение**

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург,



1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

### ***Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий***

РП строится с учетом этнокультурных особенностей России, Уральского региона - Свердловской области (напр., изучаются традиции региона, праздники и пр.)

Образовательный процесс:

- строится с учетом этнокультурной ситуации развития большинства детей группы;
- учитывает этнокультурную ситуацию места расположения ДОУ, всех воспитанников;
- включает праздники народов РФ, дети знакомятся с культурой, традициями, национальной кухней жителей других регионов.

Освещаются этнокультурные условия, особенности, потребности и интересы детей из других регионов и стран, что, в свою очередь, способствует формированию у детей, семей и педагогов положительного отношения к разнообразию.

Педагоги создают атмосферу принятия этнокультурного разнообразия, регулярно обсуждают с детьми различные этнокультурные особенности семей воспитанников, этнокультурные особенности разных регионов; совместно с детьми в проектной деятельности учитывает этнокультурную ситуацию обучающихся и места расположения ДОУ

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Оснащение образовательного процесса оборудованием, в том числе ТСО**

**Материально-технические (пространственные) условия организации музыкального развития детей**

Музыкальный зал.

## Предметно – пространственная среда

способствует формированию основ музыкальной и общей духовной культуры, развитию музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться.
- Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности.
- Воспитание эстетических чувств.
- Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры.
- Формирование легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем.

Функциональная направленность	Вид помещения	Оснащение. Оборудование, в том числе ТСО
Сохранение и укрепление здоровья детей. Безопасность.	Музыкальный зал: <ul style="list-style-type: none"><li>• Занятия по музыкальному воспитанию.</li><li>• Развлечения, праздники и утренники.</li><li>• Театральные представления.</li><li>• Занятия по хореографии.</li><li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей.</li><li>• Консультативная работа с родителями и воспитателями.</li><li>• Индивидуальные занятия.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала.</li><li>• Пианино.</li><li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей.</li><li>• Подборка видеокассет с музыкальными произведениями.</li><li>• Различные виды театров.</li><li>• Ширма для кукольного театра.</li><li>• Детские и взрослые костюмы.</li><li>• Детские стулья</li><li>• Музыкальный центр и колонки.</li><li>• Мольберт.</li><li>• Интерактивное демонстрационное устройство</li></ul>
Образование, развитие детей	Групповые комнаты: Художественно-эстетическое развитие.	Центр художественно-эстетического развития.

Информационно-просветительская работа	Раздевальная комната: Информационно-просветительская работа с родителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационный уголок.</li> <li>• Выставки детского творчества.</li> <li>• Наглядно-информационный материал для родителей.</li> <li>• Музыкальный уголок.</li> </ul>
---------------------------------------	--	---

### Обеспеченность методическими материалами, средствами обучения и воспитания образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Возрастная категория детей	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательных отношений		Учебно-наглядные пособия и материалы
	Примерная основная образовательная программа. Методические пособия. Учебно-наглядные материалы	Парциальные программы	Методические пособия	
Возрастная категория детей 3-го года жизни (группа раннего возраста)	Программа «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева, Мозайка-Синтез, 2016г.	«Ладушки» Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2010	1.«Музыкальные занятия с малышами науч. рук. Петрова В. 2.И.Л.Держинская «Музыкальное воспитание младших дошкольников». 3.Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. «Умные пальчики» СПб,2010	Звучащие игрушки (молоточки, погремушки) Игрушки-забавы Музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик) Иллюстрации и картины к песням Шапочки-маски CD диски с программными произведениями,

				муз. центр Дидактические игры
Возрастная категория детей 4-го года жизни (младшая группа)	Программа «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева, Мозайка-Синтез, 2016г.	1.«Ладушки» Каплунова И.А,Новоскольцева И.М. С-Пб,1999 2.«Мы живем на Урале» - образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста/ О.В. Толстикова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 62 с. 3.Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А., Симонова Л.Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н.А. «Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие»– Екатеринбург: ИРО, 2013. – 198с.	1.Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. «Праздник каждый день» С-Пб, 2009 2.Каплунова И.А.,Новоскольцева И.М.«Этот удивительный ритм» Спб. -2005; 3.«Умные пальчики» Спб 2010; 4. «Топ – топ, каблучок» Спб. -2010, 5. «Как у наших, у ворот». Спб -2010	Музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик, дудочка, металлофон, палочки, молоточки) Игрушки-забавы, микрофон Иллюстрации и картины к песням Платочки, листочки, снежки, флажки, цветы Шапочки-маски CD диски с программными произведениями, муз. центр Дидактические игры

<p>Возрастная категория детей 5-го года жизни (средняя группа)</p>	<p>Программа «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева, Мозайка-Синтез, 2016г.</p>	<p>1.«Ладушки»Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2000 2.«Мы живем на Урале» - образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста/ О.В. Толстикова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 62с 3.Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А., Симонова Л.Н., Шлыкова Н. С.,</p>	<p>1.Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандшвилли М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» 2.Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» 3.Радынова О.П.</p>	<p>Музыкальные инструменты (бубен, барабан, колокольчик, металлофон, палочки, бубенчики) Иллюстрации и картины к песням Платочки, листочки, снежки, флажки, цветы, ленты Шапочки-маски CD диски с</p>
--	--	---	---	---

		<p>Шелковкина Н.А. «Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие» – Екатеринбург: ИРО, 2013. – 198с.</p>	<p>«Слушаем музыку» – М.: - Просвещение, 1990</p> <p>4.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры» – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1999</p> <p>5.Новикова Г.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» – М.: АРТИ, 2000</p> <p>6.Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. «Праздник каждый день»С-Пб,2007</p> <p>7.КаплуноваИ.А. Новоскольцева И.М. «Этот удивительный ритм», «Умные пальчики»Спб – 2010, «Топ – топ, каблучок»Спб 2010</p>	<p>программными произведениями, муз. центр</p> <p>Дидактические игры</p>
--	--	--	--	--

<p>Возрастная категория детей 6-7 го года жизни (старшая группа, подготовительная группа))</p>	<p>Программа «От рождения до школы» Н.Е.Веракса, Т.С.Комарова, М.А.Васильева, Мозайка-Синтез, 2016г.</p>	<p>1.«Ладушки»Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. С-Пб,2000 2.«Мы живем на Урале» - образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста/ О.В. Толстикова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 62с 3.Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А.,</p>	<p>1.Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» 2.Радынова О.П. Слушаем музыку – М.: - Просвещение, 1990 3.Радынова О.П. «Музыкальные</p>	<p>Музыкальные инструменты (бубен, ложки, колокольчик, металлофон, палочки, бубенчики, маракас, рубель) Иллюстрации и картины к песням Альбомы с музыкальными инструментами</p>
		<p>Симонова Л.Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н.А. «Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие»– Екатеринбург: ИРО, 2013. – 198с.</p>	<p>шедевры» – М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1999 4.Новикова Г.П. «Музыкальное воспитание дошкольников» – М.: АРТИ, 2000 5.Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. «Праздник каждый день СПб,2009 (ст.гр.) 6. Каплунова И.А, Новоскольцева И.М. «Праздник каждый день СПб,2009 (под.гр) Каплунова 7. И.А.,Новоскольцева И.М. «Этот удивительный ритм», 8. «Умные пальчики»Спб -2010, «Топ – топ, каблук»</p>	<p>Портреты композиторов Платочки, листочки, султанчики, флажки, цветы, ленты Шапочки-маски CD диски с программными произведениями, муз. центр Дидактические игры</p>

			Спб - 2010	
--	--	--	------------	--

### 3.2. Распорядок дня. Учебный план

#### 3.3.1 Пояснительная записка

Учебный план – нормативный документ, содержащий структуру непосредственно образовательной деятельности и дополнительного образования дошкольного образовательного учреждения с учетом его специфики, учебно-методического, материально-технического оснащения и кадрового потенциала.

Данный учебный план определяет максимальный объем учебной нагрузки, распределяет время для реализации образовательных областей в группах детей.

Целостность педагогического процесса в учреждении обеспечивается путем реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, разрабатываемой на основании примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Учебный план Детского сада № 100 на 2023-2024 учебный год составлен в соответствии со следующими нормативными документами:

- федеральным законом «Об образовании» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038);
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения российской федерации от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом учреждения; д\сада 100
- Лицензией на осуществление образовательной деятельности.
- **Основные цели учебного плана:**



- 1. регламентировать организацию образовательного процесса;
- 2. установить формы и виды организации образовательного процесса;
- 3. определить количество недельной образовательной нагрузки по каждой возрастной группе.
- **Распределение количества НОД основано на принципах:**
- соблюдения права воспитанников на дошкольное образование;
- дифференциации и вариативности, которое обеспечивает использование в педагогическом процессе модульный подход;
- соотношения между инвариантной (не менее 60% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования) и вариативной (не более 40% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования) частями учебного плана;
- отражения специфики Детского сада № 100:
- образовательная деятельность по образовательным программам осуществляется в группах общеразвивающей и компенсирующей направленности;
- учёт особенностей возрастной структуры – в учреждении функционирует 6 групп:
  - 1 группы для детей 2 – 3 лет (первая младшая группа), 1 группа разновозрастная для детей 3 – 4 лет, 1 группа для детей 4-5 лет (средняя группа), 1 группа для детей 5-6 лет (подготовительная), 2 группы для детей 4-7 лет компенсирующей направленности.
- ориентирования на реализацию социального заказа на образовательные услуги.

#### **Структура учебного плана:**

Объем образовательной нагрузки, утвержденный в учебном плане, позволяет использовать модульный подход, строить образовательный процесс на принципах вариативности и дифференциации. В учебном плане определены направления развития детей дошкольного возраста по возрастным группам, с расчетом количества основных видов непосредственно образовательной деятельности по основным направлениям развития дошкольников с указанием времени, отведенного для организационной деятельности в течение недели, месяца и учебного года.

В структуре учебного плана выделяются инвариантная (обязательная) и вариативная (модульная) часть в следующем соотношении:

- **Инвариантная** (обязательная) часть – не менее 60 процентов от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования. В инвариантной части Плана предусмотрен объем непосредственно образовательной деятельности, отведенной на образовательные области, определенные в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 — Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;
- **Вариативная** (модульная часть) – не более 40 процентов от общего нормативного времени, отводимого на освоение основной образовательной программы дошкольного образования. Она обеспечивает вариативность образования; отражает специфику ДОУ,

позволяет более полно реализовать социальный заказ на образовательные услуги, учитывать специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

В План включены пять направлений, обеспечивающих социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей.

В плане соблюдена минимальная образовательная нагрузка на изучение каждой образовательной области, которая определена в инвариантной части учебного плана, и предельно допустимая нагрузка с учетом вариативной части. Часы непосредственно образовательной деятельности в факультативной, групповой и индивидуальной форме входят в объем максимально допустимой нагрузки. Объем учебной нагрузки в течение недели соответствует санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений (Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказ Министерства просвещения российской федерации от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»; )

Таким образом, учебный план Детского сада №100 соответствует требованиям действующих на текущий момент нормативно-правовых документов, утвержденных в системе дошкольного образования Российской Федерации. Детский сад № 100 функционирует 5 дней в неделю с 10-часовым и 12-часовым пребыванием детей.

#### **Художественно-эстетическое развитие: Музыкальная деятельность, Искусство.**

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательных областей "Художественно-эстетическое развитие", отражено в расписании НОД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной как в обязательной части, так и в части, формируемой участниками образовательных отношений, кроме этого в учебном плане отражены основные виды деятельности в соответствии с ФГОС ДО наиболее характерные для каждого возраста детей. Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп: *(Планирование образовательной деятельности: см. приложение № 2)*

### **3.4. ОСОБЕННОСТИ ТРАДИЦИОННЫХ СОБЫТИЙ, ПРАЗДНИКОВ, МЕРОПРИЯТИЙ**

«День Знаний»  
«Золотая осень»  
«День матери»  
«Новогодние утренники»  
«Колядки»  
«День Защитника Отечества»  
«Масленица»

«День 8 Марта»  
«День Здоровья»  
«День Космонавтики»  
«День Победы»  
«Выпускной бал»

Традиционными общими праздниками являются сезонные праздники, которые основываются на народных традициях и фольклорных материалах:

- «Осенины»,
- «Масленица»,
- «Колядки»,
- «Праздник русской березки».

**Общекультурными традициями** жизни детского сада стали такие **формы** как:

- танцевальный флэш-моб,
- выход детей за пределы детского сада на прогулки и экскурсии,
- взаимодействие детей старшего и младшего дошкольного возраста в детском саду,
- концерты,
- ярмарки,
- гостевание,
- поэтические вечера,
- творческие мастерские,
- воспитание театром.

Планируются **совместные досуговые события с родителями**:

- концерты,
- фестивали,
- выставки совместных коллекций,
- выставки семейного творчества,
- встречи с интересными людьми,
- спортивные и музыкальные праздники.

Каждый человек – неповторимый, особенный. Как нет двух внешне одинаковых людей, так нет и двух людей с абсолютно одинаковым внутренним миром, одинаковым опытом, интересами, устремлениями. Именно уникальность каждого «жителя» детского сада (взрослого,

ребенка) и должна стать предметом развития. Мы говорим о «жителях» детского сада, потому что стремимся сделать его Домом для детей, их родителей и сотрудников. Поэтому, такие разные и непохожие люди должны объединиться вокруг чего-либо, значимого для каждого. Этим значимым, объединяющим вокруг себя всех, по нашему мнению, должен стать Детский сад. Воспитание у детей чувства дома по отношению к детскому саду мы считаем основной своей задачей. Для этого мы используем ритуалы и традиции в группе и в детском саду.

**Ритуал** – установленный порядок действий.

**Традиция** – то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений.

Ритуалы и традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому мы считаем необходимым введение ритуалов и традиций в жизнедеятельность детского сада. Однако каждая традиция должна решать определенные воспитательные задачи и соответствовать возрастным особенностям детей.

### **3.5. Организация развивающей предметно – пространственной среды**

**Предметно-пространственная среда должна обеспечивать:**

1. Возможность реализации сразу нескольких видов интересов детей.
2. Многофункциональность использования элементов среды и возможность её преобразования в целом.
3. Доступность, разнообразие автодидактических пособий (с возможностью самоконтроля действий ребёнка).
4. Наличие интерактивных пособий, сделанных детьми, педагогами и родителями.
5. Использование интерактивных форм и методов работы с детьми, позволяющих «оживить» среду, сделать её интерактивной.

**Развивающая среда выстраивается на следующих принципах:**

- **насыщенность среды**, предусматривает оснащённость средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем;
- **трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;
- **полифункциональность** предусматривает обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;
- **вариативность** среды предполагает, наличие в группе различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей;
- **доступность** среды предполагает, доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с

ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования;

- **безопасность** предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования;

- **учета полоролевой специфики** - обеспечение предметно-развивающей среды как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков;

- **учета национально-культурных особенностей** города, края.

Реализация вышеперечисленных принципов организации среды развития самостоятельной деятельности детей обеспечивает ребенку возможность комфортно чувствовать себя в помещении детского сада и благоприятно воздействует на всестороннее развитие дошкольника, как в совместной со сверстниками, так и в самостоятельной деятельности.

В реальном образовательном процессе реализация содержания образования обеспечивается развивающей средой, в создании которой учитываются интересы и потребности ребенка, предоставляется возможность ребенку продвигаться в своем развитии. Обогащение предметно-пространственной среды, обладающей разносторонним потенциалом активизации, является одним из значимых психофизиологических механизмов перевода игры в учебную деятельность с целью формирования познавательной, социальной мотивации ребенка к развитию, самореализации. Развивающая среда способствует эмоциональному благополучию ребенка, формирует чувство защищенности и уверенности в себе, обеспечивает влияние на эмоциональную атмосферу образовательного процесса.

<i>Образовательная область</i>	<i>Задачи деятельности центра</i>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поддержание и развитие у ребенка интереса к изобразительной деятельности.</li> <li>• Формирование навыков изобразительной деятельности.</li> <li>• Воспитание эстетических чувств.</li> <li>• Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться.</li> <li>• Формирование умения определять жанры живописи: натюрморт, портрет, пейзаж</li> <li>• Формирование умений использовать различные материалы (природный, бросовый) с учетом присущих им художественных свойств, выбирать средства, соответствующие замыслу, экспериментировать с материалами и средствами изображения;</li> <li>• Формирование интереса и способность проникаться теми чувствами, переживаниями и отношениями, которые несет в себе произведение искусства.</li> <li>• Приобщение детей к театральному искусству через знакомство детей с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;</li> <li>• Поддержание и развитие у ребенка интереса к музыкальной и театрализованной деятельности.</li> <li>• Воспитание эстетических чувств.</li> <li>• Формирование индивидуального и коллективного творчества и возможности самореализоваться.</li> <li>• Воспитание у детей основы музыкально-эмоциональной культуры.</li> <li>• Формирование легкость и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).</li> </ul> <p>Развитие музыкального интонационно-речевого опыта, умение пользоваться эмоционально-образным словарем.</p>

**Список материально-технического обеспечения музыкального зала и кабинета музыкальных руководителей см. Приложение №8**

### **3.6. Краткая презентация программы**

Богатейшее поле для художественно – эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет образовательная область «Музыка». Осваивая эту область знаний – дети приобщаются к музыкальному искусству – это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию музыкальной и общей культуры.

Настоящая программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет в соответствии с направлениями работы муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 79 города Каменск – Уральский. Программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Рабочая программа разработана музыкальным руководителем с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей. Структура и содержание программы согласуется с требованиями, предъявляемыми к задаче и содержанию общеобразовательной программы.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования» Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения российской федерации от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Уставом Детского сада № 100.

Основой для рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста явились Основная общеобразовательная программа дошкольного образования муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения Детского сада №100 города Каменска – Уральского.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе образовательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей от 2 до 7 лет.

### **Литература**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" 2. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». Спб., 2010.
3. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб, ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г.
- 4.И. Королькова «Учимся. Играя», Ростов – на Дону «Феникс» 2011

5. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986. 6.
- Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
7. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
10. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
11. Интернет – ресурсы.