

Рекомендации для родителей по организации театрализованных игр

Подготовила: Гилязова Н.В.

Уважаемые родители! Дошкольный возраст – период интенсивного развития ребёнка. Поэтому, важно чтобы дети, вовремя овладели правильной речью. Всем известно, что речь наиболее эффективно развивается в процессе игры.

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности». В.А. Сухомлинский.

Особая роль в речевом развитии дошкольников принадлежит театрализованным играм. Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений. Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, - сюжетом игры.

Стимулом развития речи в процессе театрализованных игр являются движения, эмоции, чувства. Использование данного вида игр в педагогическом процессе решает следующие задачи в развитии речи детей:

- уточнение, обогащение и активизация словаря;
- совершенствование грамматического строя речи;
- совершенствование диалогической и монологической форм речи, культуры речевого общения;
- развитие просодической стороны речи: интонационной выразительности, плавности, темпа, ритма;
- формирование умения исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами.

Согласно исследователю Л.В. Артёмовой театрализованные игры делятся на две группы:

Игры-драматизации - это игры, в которых ребенок разыгрывает знакомый сюжет, развивает его или придумывает новый. В играх - драматизациях используются диалоги, благодаря которым создаётся возможность воспроизводить содержание по ролям. Для исполнения роли ребенок должен владеть разнообразными изобразительными средствами (мимикой, телодвижением, жестами, выразительной по лексике и интонации речью и т.п.)

Особенностью игры-драматизации является ее синкретизм, проявляющийся во взаимосвязи различных видов искусства и художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, художественно-речевой).

Режиссерские игры – это игры, в которых «артистами» являются игрушки или их заместители; а ребенок, организует деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Режиссёрские игры классифицируются в соответствии с разнообразием театров: настольный, плоскостной, бибабо, пальчиковый, марионеток, теневой и др.

Театрально-игровая деятельность способствует развитию культуры речи; развитию общей и мелкой моторики, а так же развитию сценического мастерства, речевой деятельности, игровых навыков и творческой самостоятельности.

Предлагаю вам поиграть с детьми в следующие игры:

Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями

Прочитайте стихотворение произнося свои слова по тексту с разной интонацией и предложите ребенку повторить.

Жил в лесу старичок маленького роста
И смеялся старичок чрезвычайно просто:
Ха-ха-ха да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи да бух-бух-бух!
Бу-бу-бу да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь да трюх-трюх!
Раз, увидя паука, страшно испугался,
Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:
Хи-хи-хи да ха-ха-ха, Хо-хо-хо
да гуль-гуль-гуль!
Ого-го-го да буль-буль-буль.
А увидя стрекозу, страшно рассердился, Но
от смеха на траву так и повалился:
Гы-гы-гы да гу-гу-гу, го-го-го да бах-бах-бах!
Ой, ребята, не могу!
Ой, ребята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс)

Игра на имитацию движений

Предложите ребенку вспомнить: как ходят маленькие дети.

Маленькие ножки шагали по дорожке.

Большие ножки шагали по дорожке.

(Пройдите вместе с ребенком сначала маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

Аналогично: Как ходит Старичок- Лесовичок? Как ходит принцесса? Как катится колобок? Как серый волк по лесу рыщет? Как заяц, прижав уши, убегает от него?

Игра: «Пантомима»

Покажите ребенку с помощью пантомимы какой – либо предмет: поезд, утюг, телефон, гриб, дерево, цветок, пчелку, жука, зайца, собаку Пусть он угадает, а затем предложите ведущую роль ребенку. (В данную игру может играть вся семья.)

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!» Цель: интонационно выразительно проговаривание фразы.

Делимся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. (Предложите малышу самостоятельно выбрать роль взрослого или ребенка). Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок это блюдо терпеть не может. Попробуйте разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают. Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробья и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

Играйте с детьми. Дети рады вниманию родителей. Театрализованная деятельность один из самых эффективных способов воздействия на ребенка.